



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"Majorana - Fascitelli"

Corso Risorgimento, 353 – 86170 Isernia

Telef. 0865/414128 – 414284

<http://www.isismajoranafascitelli.edu.it>

e-mail: isis01200r@pec.istruzione.it; isis01200r@istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 5, comma 2, D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323)

Classe V sez. A

Liceo Scientifico di ordinamento

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

Il docente coordinatore

Prof.ssa

FARALLI MARIA PAOLA

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa

Carmelina Di Nezza

data di approvazione

06-05-2021

INDICE	
1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
Docenti del Consiglio di classe	pag. 3
Quadro orario e profilo della classe	pag. 3
2. IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECuP)	
a. Obiettivi educativi conseguiti al termine del triennio	pag. 5
b. Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	pag. 6
c. Risultati di apprendimento per il Liceo Scientifico/Liceo Classico	pag. 7
3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
a. Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti - <i>ASSI CULTURALI</i> dell'Istituto: competenze disciplinari in uscita e relativi livelli di acquisizione	pag. 9
b. Strumenti di valutazione	pag. 22
c. Criteri di attribuzione del voto di condotta	pag. 23
d. Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico	pag. 23
4. METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	pag.24
5. PERCORSI DIDATTICI	
a. Macro-tematiche pluridisciplinari	pag. 26
b. Percorsi e obiettivi di apprendimento di Educazione Civica	pag. 30
c. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	pag. 33
6. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	pag. 35
7. ELABORATO E SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME	pag. 36

ALLEGATI in fascicolo separato	
PROGRAMMI DISCIPLINARI	
ALL. 8.A Lingua e letteratura italiana	pag. 42
ALL. 8.B Lingua e cultura latina	pag. 46
ALL. 8.C Lingua e cultura inglese	pag. 50
ALL. 8.D Storia	pag. 52
ALL. 8.E Filosofia	pag. 56
ALL. 8.F Matematica	pag. 59
ALL. 8.G Fisica	pag. 61
ALL. 8.H Scienze	pag. 64
ALL. 8.I Disegno e Storia dell'Arte	pag. 66
ALL. 8.L Scienze motorie e sportive	pag. 68
ALL. 8.M Ed. Civica	pag. 71
ALL. 8.N Criteri e griglia simulazione del colloquio 2021	pag. 73

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- a. Docenti del Consiglio di classe
b. Quadro orario e profilo della classe

DISCIPLINE CURRICULARI	DOCENTI	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	VIZOCO SARA	*	*	*
LINGUA E CULTURA LATINA	VIZOCO SARA	*	*	*
LINGUA E CULTURA STRANIERA	PERNA MARIA LETIZIA	°	°	°
STORIA	EVANGELISTA MARIALUISA	*	°	°
FILOSOFIA	EVANGELISTA MARIA LUISA	*	°	°
MATEMATICA	FARALLI MARIA PAOLA	*	*	°
FISICA	FARALLI MARIA PAOLA	*	*	°
SCIENZE	DI LEMME MARIANTONIETTA	*	°	°
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	FORTINI GIUSEPPE	°	°	°
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	BIELLO DOMENICO	*	*	°
RELIGIONE	VICCIONE ANTONIO	°	°	°
ED. CIVICA	IZZI TINA	*	°	°

°Stesso docente dell'anno precedente * Cambio del docente

Quadro orario e profilo della classe

CLASSE	CORSO	N. ALUNNI	M	F	ALUNNI PENDOLARI	N. ALUNNI promossi con insufficienze lo scorso a.s.
V	nuovo ordinamento	20	10	10	14	5

PIANO DI STUDI DEL LICEO SCIENTIFICO di ORDINAMENTO

DISCIPLINA	ore cl. I	ore cl. II	ore cl. III	ore cl. IV	Ore cl. V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	---	---	---
Storia	---	---	2	2	2
Filosofia	---	---	3	3	3
Matematica e informatica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno/Sto. Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica /att. alternativa	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

La classe V A del Liceo Scientifico, composta da 20 alunni di cui 9 maschi e 11 femmine presenta, nel complesso, un livello di preparazione sufficientemente adeguato eccezion fatta per alcuni studenti che sono arrivati a conseguire ottimi livelli di preparazione.

Per quanto concerne la continuità didattica la classe, durante tutto il quinquennio, ha cambiato molti dei suoi docenti cosa questa che ha reso difficile, per alcuni di loro, l'acquisizione di un metodo di studio solido ed efficace.

Alcuni discenti non sempre si sono mostrati adeguatamente motivati all'apprendimento delle varie discipline e attenti ai consigli finalizzati allo sviluppo delle loro competenze e capacità, e sono stati disponibili solo in maniera discontinua al dialogo educativo. Tale atteggiamento, purtroppo poco costruttivo, non sempre ha determinato, per questi alunni, la progressiva e adeguata conoscenza dei contenuti fondamentali delle discipline o la capacità di sintetizzare, di relazionare e di stabilire alla fine del percorso di studi un proficuo rapporto di interdisciplinarietà tra le materie curriculari e non.

La mancanza di autonomia e di adeguata maturità li ha portati, talvolta, ad apparire disorientati di fronte a modalità di insegnamento nuove e diverse così come a proposte di approfondimento e di collegamento tra le varie discipline. A questo va, inoltre, aggiunto che alcuni sono poco inclini ad uno studio assiduo, responsabile e costante, per cui hanno dimostrato spesso di non riuscire ad adattarsi alle indicazioni metodologiche proposte dai loro insegnanti, cosa che ha determinato la continua necessità di guidarli in qualsiasi lavoro di rielaborazione o di approfondimento dei contenuti.

Tale difficoltà, rispetto alla quale il Consiglio di classe più volte si è messo in discussione, è stata affrontata con un diversificato impegno metodologico, volto a potenziare l'autonomia degli studenti non solo nel metodo di studio ma anche, e soprattutto, nella stima di sé.

Il Consiglio di classe ha cercato sempre di lavorare in modo sinergico e con un impegno tenace in modo da stimolare un genuino senso del dovere e di abnegazione dei discenti, spesso legati ad uno studio finalizzato quasi esclusivamente al risultato finale del momento di verifica. A ciò va aggiunta la componente emotiva, come la forte timidezza e la riservatezza che alle volte inibisce e compromette la resa di alunni.

La restante parte del gruppo classe si è, al contrario, sempre mostrata adeguatamente motivata nell'apprendimento delle varie materie, disponibile al dialogo educativo ed attenta ai consigli finalizzati allo sviluppo delle competenze. Tale atteggiamento ha consentito il consolidamento delle stesse sia nell'area scientifica che in quella umanistica nelle quali risulta evidente l'uso consapevole del linguaggio specifico delle discipline, la chiara competenza linguistica nella lingua straniera, la capacità di selezionare, confrontare, analizzare, mettere in relazione le informazioni, applicare le regole, e di produrre testi di varia natura in modo coerente e coeso, argomentandoli con adeguati spunti personali e creativi.

Fatte tali premesse risulta evidente che i livelli di autonomia conseguiti dagli studenti, nell'assimilazione dei contenuti, nella padronanza espositiva e lessicale e nella capacità di riflessione critica, risultano piuttosto differenziati e disomogenei, e che alla definizione degli stessi hanno contribuito, come è naturale, vari fattori (livelli di partenza, potenzialità individuali, grado di motivazione e di impegno, ecc.).

Sul piano disciplinare il rispetto delle regole, il rapporto positivo tra compagni e la relazione serena tra docenti e discenti ha creato in classe un clima vivace e costruttivo.

Alla luce di quanto detto, relativamente al profitto, il gruppo classe, dunque, risulta eterogeneo e divisibile in vari gruppi:

- Un gruppo di alunni ha dimostrato una partecipazione attiva e costante alle attività didattiche, rispettando sempre le consegne e intervenendo in modo consapevole e pertinente, offrendo autonomamente contributi e prendendo iniziative. Hanno elaborato un metodo di lavoro adeguatamente autonomo raggiungendo un ottimo profitto in tutte le discipline.
- Altri hanno acquisito un discreto livello di preparazione, sebbene non uniforme in tutte le discipline, a causa di un impegno non sempre costante o di un metodo di lavoro alle volte troppo mnemonico e nozionistico;

- Una parte di loro infine ha evidenziato un impegno più superficiale e discontinuo, presentando incertezze in qualche disciplina.

Il percorso didattico si è avvalso di tutte le forme e degli strumenti a disposizione della scuola, come attività integrative, partecipazione a progetti e, fin quando è stato possibile vista la situazione emergenziale in cui ci siamo trovati negli ultimi due anni, viaggi di istruzione e visite guidate, che hanno arricchito la vita della classe, facendo emergere ed educando capacità e competenze che, diversamente, sarebbero risultate sommerse.

In quest'ultimo anno scolastico, con la didattica digitale integrata, molti studenti hanno partecipato con interesse al dialogo educativo, mostrando precisione ed attenzione al rispetto delle consegne. Non sono mancati, tuttavia, alunni che, anche in questa modalità, hanno continuato a manifestare interesse non sempre adeguato per le attività didattiche, mancata partecipazione al dialogo educativo e limitato impegno nello studio.

L'itinerario formativo che la classe in definitiva ha percorso è stato scandito da tappe significative, nell'avvicinamento ad un traguardo di maturazione, umana e culturale insieme, che può essere senza dubbio considerata positiva. I docenti hanno, di fatto, potuto apprezzare, in primo luogo, i segni di una condivisione pressoché totale dei modi, delle forme e dei contenuti attraverso i quali tale processo di crescita è avvenuto. D'altro canto, sia pure attraverso ovvie diversificazioni e conseguenti limiti, gli allievi sono stati attori di un processo educativo che li ha visti impegnati in una crescita umana e culturale che, alla lunga, ha fatto emergere un assetto della classe come comunità di soggetti dotati di una preparazione tale da poter affrontare l'Esame di Stato.

2. IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)

FINALITÀ dei Licei Majorana e Fascitelli è promuovere, attraverso la varietà degli apporti disciplinari, l'acquisizione di competenze solide e spendibili, espresse attraverso conoscenze ampie ed organizzate ed abilità ben sviluppate, quest'ultime fondate sull'acquisizione di metodi rigorosi e sull'apprendimento consapevole. Sono queste le basi per affrontare qualsiasi indirizzo universitario, sia per quanto concerne facoltà di area scientifica e tecnologica, sia di area umanistico-giuridica.

3.a Obiettivi educativi conseguiti al termine del triennio

Il Consiglio ha indirizzato l'attività didattica al fine di favorire nello studente l'individuazione, la chiarificazione e la consapevolezza della propria identità personale e delle proprie capacità ed attitudini, per consentirgli di perseguire un corretto orientamento scolastico e professionale. Questo macro-obiettivo è stato specificato e schematizzato attraverso varie segmentazioni che attengono agli assi culturali dei Linguaggi, Matematico, Scientifico-Tecnologico e Storico-Filosofico-Giuridico-Economico.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.
(Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei- **Allegato A Ind. Naz.**)

In riferimento a quanto sopra detto e a quanto stabilito nel *modello educativo del PTOF*, il Consiglio di Classe ha individuato e perseguito i seguenti obiettivi educativi, sui quali sono state costruite e fondate le singole programmazioni disciplinari.

Tali obiettivi costituiscono l'esito indiretto dell'azione del perseguimento dello sviluppo delle competenze disciplinari.

A fronte quindi di competenze oggettive “emerse”, questo livello affettivo, volitivo e sociale sostiene e sostanzia l'acquisizione delle competenze specifiche disciplinari.

1 LIV. BASE 2 LIV. INTERMEDIO 3 LIV. AVANZATO		n° di alunni compresi nei livelli		
	LIVELLI DI CONSEGUIMENTO	1	2	3
Sapersi relazionare Crescere sotto il profilo educativo e culturale attraverso la consapevolezza di sé e del mondo	Mettere al centro la persona umana sollecitando l'interiorizzazione e l'elaborazione critica delle conoscenze, l'acquisizione delle abilità e la valorizzazione dei comportamenti personali e sociali (agire).			
	Scoprire il nesso tra i saperi e il sapere e il passaggio dalle prestazioni alle competenze. Comprendere che la molteplicità degli apporti disciplinari conduce a un sapere unitario e dotato di senso.	8	6	6
	Utilizzare in modo consapevole, autonomo e creativo, nei diversi contesti della vita individuale e sociale, le conoscenze organicamente strutturate e le abilità sviluppate.			
Sviluppare un'autonoma capacità di giudizio	Acquisire strategie di indagine nonché sviluppare spirito critico e capacità intuitive.			
	Sviluppare percezione estetica, consapevolezza e responsabilità morale e sociale.			
	Padronanza di procedimenti argomentativi e dimostrativi. Elaborazione di progetti/proposte e risoluzione di problemi.	8	6	6
	Migliorare il metodo di studio. Imparare ad imparare: educazione permanente.			
Esercitare la responsabilità personale e sociale	Consapevolezza delle proprie azioni in rapporto a sé e al mondo civile, sociale, economico, religioso di cui si fa parte.			
	Capacità di gestirsi in autonomia, di prendere posizioni e di farsi carico delle conseguenze delle proprie scelte.	6	8	6
	Vivere il cambiamento come opportunità di realizzazione personale e sociale e come stimolo al miglioramento individuale e collettivo.			

3.b Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

3.c Risultati di apprendimento per il Liceo Scientifico/Liceo Classico

DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62

art.12 Oggetto e finalità

L'esame di Stato conclusivo dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado verifica i livelli di apprendimento conseguiti da ciascun candidato in relazione alle conoscenze, abilità e competenze proprie di ogni indirizzo di studi, con riferimento alle Indicazioni nazionali per i licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e gli istituti professionali, anche in funzione orientativa per il proseguimento degli studi di ordine superiore ovvero per l'inserimento nel mondo del lavoro.

“La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.”

La scuola ha progettato ed attuato il suo curriculum per conseguire i risultati sotto illustrati e i docenti, nella loro libertà e responsabilità, hanno adottato metodologie adeguate alla classe e ai singoli studenti: la sinergia di questi due fattori è stata decisiva ai fini del successo formativo.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

(Allegato A- Indicazioni Nazionali -Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei)

1. AREA METODOLOGICA

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura dagli aspetti elementari a quelli più avanzati, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. AREA STORICO-UMANISTICA

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale.
- Usare metodi, concetti e strumenti della geografia “leggere” i processi storici e analizzare la società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio di opere, autori e correnti di pensiero e confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone procedure e metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi

Risultati di apprendimento – Liceo Scientifico

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Nel progettare i percorsi disciplinari che attuano tali obiettivi, i docenti si sono riferiti a quanto stabilito nel contesto del *Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF –European Qualification Framework)* che definisce il significato di conoscenze, abilità e competenze

Le **conoscenze** acquisite e le **abilità** cognitive e operative sviluppate sono la base per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono responsabile e autonomo, costruttore di se stesso nei campi dell’esperienza umana, sociale e professionale.

La competenza, vista la sua natura processuale, “situata” e plurale, è valutata al termine del percorso compiuto dagli alunni.

Alla luce di queste considerazioni, degli assi culturali fissati dal MIUR per il 1° biennio, vista la necessità per la scuola di costruire il proprio “curricolo” all’interno della cornice fissata dalle Indicazioni Nazionali e di valutare in maniera concorde il grado di raggiungimento degli obiettivi fissati, i Dipartimenti Disciplinari e il Collegio Docenti hanno “riscritto” 4 nuovi assi culturali per il secondo biennio e il quinto anno che declinano gli obiettivi di apprendimento su descritti e che fissano le competenze disciplinari in USCITA, intersecandole con le 8 competenze chiave di cittadinanza. Infine sono stati stabiliti 6 livelli e il corrispettivo con il voto finale assegnato.

(vedi sezione *Valutazione*)

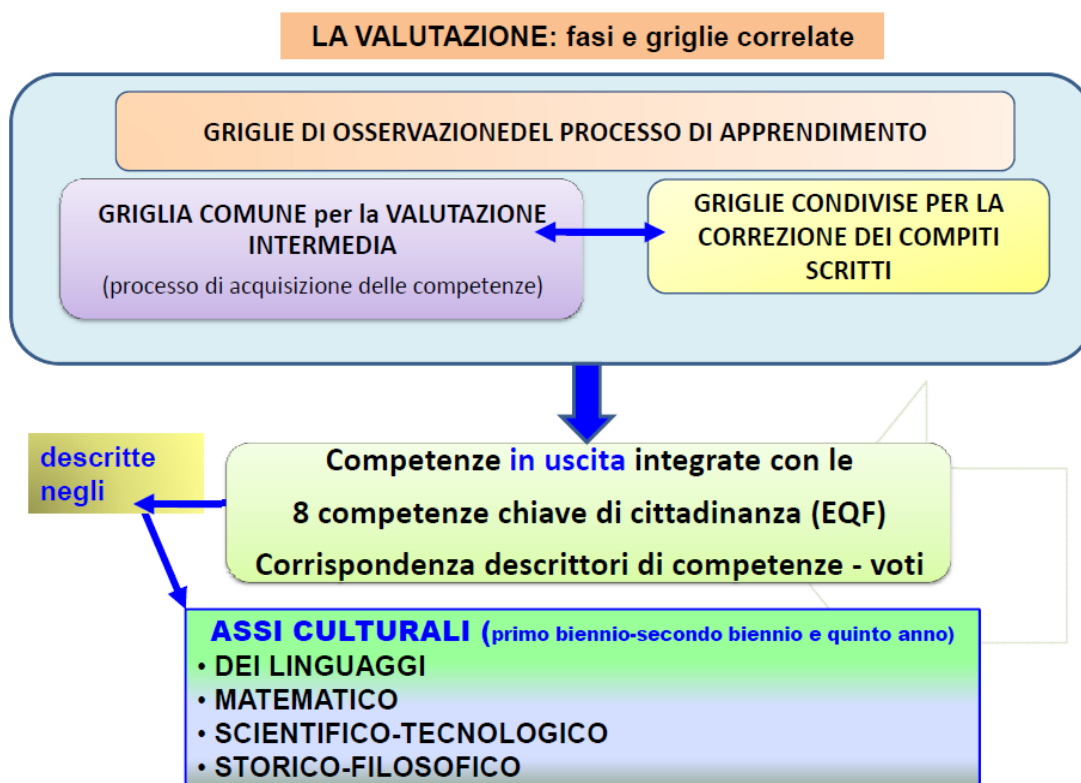
Competenze chiave di cittadinanza	
1. imparare ad imparare	5. agire in modo autonomo e responsabile
2. progettare	6. risolvere i problemi
3. comunicare	7. individuare collegamenti e relazioni
4. collaborare e partecipare	8. acquisire ed interpretare l'informazione

3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

3a. Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti

Il Consiglio di Classe nella fase di verifica e valutazione di tutto il processo insegnamento – apprendimento – approfondimento, ha tenuto conto, in aggiunta agli elementi relativi al rendimento, anche della continuità mostrata (sia dai singoli alunni che dall'intera classe) nella frequenza alle lezioni, nella considerazione che essa non può non incidere sull'attuazione del lavoro programmato e sul pieno raggiungimento degli obiettivi fissati. In particolare si è analizzato:

- il percorso di apprendimento in rapporto agli obiettivi;
- il grado di conseguimento delle competenze in rapporto alla situazione iniziale;
- il rendimento in rapporto al gruppo e alla storia cognitivo-affettiva dell'alunno
- l'autonomia e responsabilità evidenziate soprattutto nelle attività a distanza, per concludersi con l'interpretazione dei dati e la traduzione in giudizio dei "risultati".



Ferma restante la competenza dei Dipartimenti disciplinari nella definizione delle strategie di indagine e di valutazione degli obiettivi specifici di apprendimento, i Consigli di Classe, nella fase di sintesi finale, hanno fatto riferimento agli ASSI CULTURALI di seguito descritti con i rispettivi livelli di conseguimento da parte della classe.

ASSE DEI LINGUAGGI_1	
Competenze disciplinari- 1	DESCRIZIONE DEI LIVELLI
	senza il contenuto delle parentesi la descrizione corrisponde al voto inferiore
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti e immagini di vario tipo Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale e grafica in vari contesti	LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno, - comprende perfettamente le consegne e schematizza con consapevolezza e precisione. - sa analizzare perfettamente immagini, testi orali e scritti comprendendone senso, struttura (con definizione di parti costitutive, connettivi, parole chiave, mappa concettuale), e pertanto intenzionalità e scopo; - compie senza incertezze le inferenze necessarie (= ricostruisce abilmente ciò che è sottinteso attraverso elementi detti) alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale o artistico di riferimento - sa interpretare correttamente (con spirito critico) un testo o un'opera d'arte in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo - sa ricondurre facilmente l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, artistico, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti ecc.) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari); - sa collegare perfettamente i dati individuati o studiati (anche fra più materie e con gli elementi essenziali degli anni precedenti), - sa organizzare perfettamente una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un testo ordinato (con collegamenti consoni); - sa parafrasare senza incertezze; - riconosce perfettamente gli elementi fondamentali dei versi principali del sistema metrico italiano e delle sue forme strofiche.

<i>Competenze di cittadinanza</i> INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno, - comprende le consegne e le schematizza facilmente. - sa analizzare immagini, testi orali e scritti comprendendone senso e struttura (individua il genere letterario o artistico di riferimento, effettuando confronti con lo stesso genere in epoche diverse) - compie le inferenze necessarie (= ricostruisce ciò che è sottinteso attraverso elementi detti) alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale o artistico di riferimento - sa interpretare (integrando e commentando le informazioni di cui è in possesso) un testo o un'opera d'arte in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo - riconduce l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, artistico, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari); - sa parafrasare (con interventi personali) un testo poetico; - riconosce gli elementi fondamentali dei versi principali del sistema metrico italiano e delle sue forme strofiche. LIVELLO C (BASE) VOTO 6 L'alunno, - comprende le consegne e le schematizza; - sa analizzare immagini, testi orali e scritti comprendendone senso e le strutture base - colloca il testo nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento - interpreta il testo o un'opera d'arte in riferimento al suo contesto e al suo significato per il nostro tempo - riconduce l'osservazione dei particolari ai dati generali (genere letterario, artistico, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari); - sa parafrasare un testo.
--	---

ASSE DEI LINGUAGGI_2	
<i>Competenze disciplinari- 2</i> Produrre testi (disegni) di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario Utilizzare e produrre testi multimediali	LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno, - sa porre perfettamente il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione; - sa distinguere senza incertezze i tipi di testo letti o ascoltati (tipologie testuali, generi letterari noti); - sa distinguere e produrre (senza incertezze) elaborati afferenti alle tipologie di scrittura note: riassunto, tema, saggio ed eventualmente articolo, analisi ecc.; - sa scegliere (con rigore e competenza) l'organizzazione testuale e il registro linguistico adatti a ciascuna - sa ascoltare ed interagire (apportando il suo contributo personale) con gli altri con competenza e sicurezza; - produce testi orali e scritti coerenti, chiari, corretti e adeguati alla situazione comunicativa richiesta, facendo capire la propria posizione; - sa lavorare nella classe, da solo o in gruppo, rispettando le scadenze, i ruoli e i compiti di ciascuno; - sa distinguere e produrre perfettamente elaborati afferenti alle tipologie di scrittura note, scegliendo (con sicurezza e senza tentennamenti) l'organizzazione testuale e il registro linguistico adatti a ciascuna - sa distinguere ed utilizzare perfettamente (con chiarezza e competenza) le tecniche espressive e le procedure afferenti alle tipologie proiettive note: ortogonali,

<i>Competenze di cittadinanza</i> PROGETTARE COMUNICARE RISOLVERE PROBLEMI INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	assonometriche, prospettiche, individuando le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno, sa porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione; sa distinguere (facilmente e senza incertezze) i tipi di testo letti o ascoltati (tipologie testuali, generi letterari noti); sa distinguere e produrre (con abilità e mostrando senso critico) elaborati afferenti alle tipologie di scrittura note: riassunto, tema, saggio ed eventualmente articolo, analisi ecc., scegliendo l'organizzazione testuale e il registro linguistico adatti a ciascuna; sa ascoltare ed interagire con gli altri (rispettando sempre l'opinione altrui); produce testi orali e scritti chiari, corretti e adeguati alla situazione comunicativa richiesta; sa lavorare (con facilità) nella classe, da solo o in gruppo, rispettando le scadenze, i ruoli e i compiti di ciascuno; - sa distinguere ed utilizzare (con chiarezza) le tecniche espressive e le procedure afferenti alle tipologie proiettive note: ortogonali, assonometriche, prospettiche LIVELLO C (BASE) VOTO 6 L'alunno, sa porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione; distingue i tipi di testo letti o ascoltati (tipologie testuali, generi letterari noti); produce elaborati afferenti alle tipologie di scrittura note: riassunto, tema, saggio ed eventualmente articolo, analisi; sa ascoltare ed interagire con gli altri; produce testi orali e scritti adeguati alla situazione comunicativa richiesta; sa lavorare nella classe, da solo o in gruppo, rispettando le scadenze, i ruoli e i compiti di ciascuno; - sa distinguere ed utilizzare semplici tecniche espressive e procedure grafiche.
--	--

ASSE DEI LINGUAGGI_3	
<i>Competenze disciplinari-3</i> Comprendere messaggi di diverso genere e complessità e trasmessi con l'utilizzo di differenti linguaggi con diversi supporti. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, procedure, stati d'animo, emozioni utilizzando linguaggi diversi	LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno, - sa interpretare e comprendere testi e immagini correttamente (con spirito critico e attenzione). -utilizza in modo corretto, logico e preciso il linguaggio specifico adattandolo (sempre) al contesto. - Sa argomentare in modo completo, puntuale e ragionato - sa interagire (con moderazione e argomentando le sue tesi) con docenti e compagni gestendo i mezzi espressivi e comunicativi in modo sicuro, preciso e adatto al contesto

ASSE MATEMATICO_1 Liceo Scientifico

<i>Competenze di cittadinanza</i> ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE COMUNICARE COLLABORARE E PARTECIPARE AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno, - sa interpretare e comprendere testi e immagini (di ogni tipo senza incertezze) -utilizza (in modo corretto e preciso) il linguaggio specifico adattandolo al contesto. - sa argomentare (in modo completo e puntuale) - sa interagire con docenti e compagni gestendo (sempre ed in ogni circostanza) i mezzi espressivi e comunicativi in adeguato e adatto al contesto. LIVELLO C (BASE) VOTO 6 L'alunno, - sa interpretare e comprendere testi e immagini nella loro essenzialità -utilizza in modo globalmente corretto il linguaggio specifico - Sa argomentare anche se in una modalità semplificata. - sa interagire con docenti e compagni gestendo i mezzi espressivi e comunicativi in modo essenziale.
LIVELLO D Alcune competenze descritte nei livelli C di ciascuna sezione non sono state pienamente raggiunte	

COMPETENZE DISCIPLINARI	C 1				C 2				C 3			
Livelli	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
	n° di alunni nei livelli				n° di alunni nei livelli				n° di alunni nei livelli			
Lingua e letteratura italiana	3	10	7	0	3	10	7	0	3	10	7	0
Lingua e cultura latina	3	10	7	0	3	10	7	0	3	10	7	0
Lingua e cultura straniera	2	12	6	0	2	12	3	3	2	12	3	3
Disegno e Storia dell'arte	11	7	2	0	11	7	2	0	3	12	5	0

Competenze disciplinari - 1 Estrapolare, confrontare, analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, e usando consapevolmente modelli, strumenti e tecniche di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.	DESCRIZIONE DEI LIVELLI senza il contenuto delle parentesi la descrizione corrisponde al voto inferiore LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno - individua correttamente tutti i dati del problema e li schematizza con consapevolezza e precisione; - individua (con sicurezza) il modello che descrive le situazioni problematiche esaminate, le rappresentazioni grafiche e le unità di misura più appropriate, (ed esplicita le eventuali limitazioni imposte dal contesto); - elabora e gestisce con consapevolezza anche un foglio elettronico o altro software, per rappresentare in forma grafica i risultati dei calcoli eseguiti e valuta correttamente l'ordine di grandezza di un risultato. LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno - individua i dati del problema; - individua il modello (più adeguato) che lo descrive, utilizza le unità di misura più appropriate; - formalizza (sempre correttamente) attraverso funzioni matematiche le relazioni tra le variabili; - utilizza correttamente rappresentazioni grafiche, anche mediante software applicativi, e valuta l'ordine di grandezza di un risultato.
Competenze di cittadinanza INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	LIVELLO C (BASE) VOTO 6 L'alunno - individua i dati essenziali del problema; - raccoglie e rappresenta un insieme di dati, legge ed interpreta tabelle e grafici; - individua le rappresentazioni grafiche e le unità di misura, rappresentando sul piano cartesiano grafici di semplici funzioni lineari ed elabora e gestisce, guidato, semplici calcoli attraverso il foglio elettronico.
Competenze disciplinari - 2 Individuare ed applicare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi. Risalire da problemi particolari a modelli generali	LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno - progetta e utilizza il modello algebrico e/o grafico più appropriato; - riconosce la similarità con problemi analoghi e formalizza la strategia risolutiva in modo corretto, (preciso e personale); - illustra e argomenta, in modo esauriente (e sintetico), il procedimento risolutivo adottato, utilizzando correttamente la terminologia e simbologia specifica; - propone eventuali altre strategie risolutive.
Competenze di cittadinanza PROGETTARE COMUNICARE RISOLVERE PROBLEMI INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno - utilizza una sequenza ordinata di operazioni efficaci; - utilizza un modello algebrico e/o grafico adatto alla situazione, (riconoscendo eventuali analogie con problemi noti); - descrive le scelte operate argomentando (sempre) in modo pertinente e utilizzando in modo corretto la terminologia specifica e una simbologia appropriata.

ASSE MATEMATICO_2 Liceo Scientifico

Competenze disciplinari -1	DESCRIZIONE DEI LIVELLI
Estrapolare, confrontare, analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, e usando consapevolmente modelli, strumenti e tecniche di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.	senza il contenuto delle parentesi la descrizione corrisponde al voto inferiore LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno - individua correttamente tutti i dati del problema e li schematizza con consapevolezza e precisione; - individua (con sicurezza) il modello che descrive le situazioni problematiche esaminate, le rappresentazioni grafiche e le unità di misura più appropriate, (ed esplicita le eventuali limitazioni imposte dal contesto); - elabora e gestisce con consapevolezza anche un foglio elettronico o altro software, per rappresentare in forma grafica i risultati dei calcoli eseguiti e valuta correttamente l'ordine di grandezza di un risultato. LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno - individua i dati del problema; - individua il modello (più adeguato) che lo descrive, utilizza le unità di misura più appropriate; - formalizza (sempre correttamente) attraverso funzioni matematiche le relazioni tra le variabili; - utilizza correttamente rappresentazioni grafiche, anche mediante software applicativi, e valuta l'ordine di grandezza di un risultato.
Competenze di cittadinanza INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	LIVELLO C (BASE) VOTO 6 L'alunno - individua i dati essenziali del problema; - raccoglie e rappresenta un insieme di dati, legge ed interpreta tabelle e grafici; - individua le rappresentazioni grafiche e le unità di misura, rappresentando sul piano cartesiano grafici di semplici funzioni lineari ed elabora e gestisce, guidato, semplici calcoli attraverso il foglio elettronico.
Competenze disciplinari - 2 Individuare ed applicare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi. Risalire da problemi particolari a modelli generali	LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno - progetta e utilizza il modello algebrico e/o grafico più appropriato; - riconosce la similarità con problemi analoghi e formalizza la strategia risolutiva in modo corretto, (preciso e personale); - illustra e argomenta, in modo esauriente (e sintetico), il procedimento risolutivo adottato, utilizzando correttamente la terminologia e simbologia specifica; - propone eventuali altre strategie risolutive.
Competenze di cittadinanza PROGETTARE COMUNICARE RISOLVERE PROBLEMI INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno - utilizza una sequenza ordinata di operazioni efficaci; - utilizza un modello algebrico e/o grafico adatto alla situazione, (riconoscendo eventuali analogie con problemi noti); - descrive le scelte operate argomentando (sempre) in modo pertinente e utilizzando in modo corretto la terminologia specifica e una simbologia appropriata.

	LIVELLO C (BASE) VOTO 6 L'alunno - utilizza un modello algebrico e/o grafico applicandolo in maniera essenziale; - formalizza, traducendo dal linguaggio naturale a quello simbolico, in modo sostanzialmente corretto; - spiega le scelte operate utilizzando una terminologia e terminologia globalmente corretta.
Competenze disciplinari -3 Leggere e comprendere testi scientifici. Utilizzare/ interpretare il linguaggio specifico della disciplina. Saper tradurre: passaggio dal linguaggio naturale a quello specifico e viceversa (anche per Informatica) Acquisire gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire la comunicazione verbale, scritta e grafica in contesti scientifici e nell'interazione con i vari contesti sociali in cui si opera.	LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno - sa interpretare e comprendere testi con spirito critico e attenzione (e autonomia); - utilizza in modo corretto, (logico) e preciso il linguaggio specifico adattandolo al contesto; - sa argomentare in modo completo, (puntuale) e ragionato; - sa interagire con docenti e compagni gestendo i mezzi espressivi e comunicativi in modo (sicuro), preciso e adatto al contesto. LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno - sa interpretare e comprendere testi (con attenzione); - utilizza in modo corretto e preciso il linguaggio specifico adattandolo al contesto; - sa argomentare in modo completo (e puntuale); - sa interagire con i docenti e i compagni gestendo i mezzi espressivi e comunicativi in modo adeguato (e adatto al contesto). LIVELLO C (BASE) VOTO 6 L'alunno - sa interpretare e comprendere testi nella loro essenzialità; - utilizza in modo globalmente corretto il linguaggio specifico; - sa argomentare anche se in una modalità semplificata; - sa interagire con docenti e compagni gestendo i mezzi espressivi e comunicativi in maniera essenziale e globalmente adeguata al contesto.
Competenze di cittadinanza ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE COMUNICARE COLLABORARE E PARTECIPARE AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	
LIVELLO D Alcune competenze descritte nei livelli C di ciascuna sezione non sono state pienamente raggiunte	

COMPETENZE DISCIPLINARI	C 1				C 2				C 3			
	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
	n° di alunni nei livelli				n° di alunni nei livelli				n° di alunni nei livelli			
Matematica	5	7	8	0	5	7	8	0	5	7	8	0

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

DESCRIZIONE DEI LIVELLI

senza il contenuto delle parentesi la descrizione corrisponde al voto inferiore

Competenze disciplinari – 1

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni della realtà naturale e artificiale; utilizzare e riconoscere nelle varie forme i concetti e i modelli studiati.

LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9

L'alunno, rispetto ai fenomeni della realtà,

- osserva con attenzione e interesse;
- descrive con linguaggio appropriato e sempre corretto quanto osservato (e dedotto);
- analizza e rielabora in modo critico, (autonomo) e approfondito;
- padroneggia procedure e strumenti di indagine in contesti differenziati noti e non noti;
- sa ricondurre (autonomamente) problemi particolari a schemi generali.

LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno, rispetto ai fenomeni della realtà,

- osserva con attenzione e interesse;
- descrive con linguaggio (sempre) appropriato quanto osservato;
- analizza e rielabora in modo (autonomo) e abbastanza approfondito;
- padroneggia procedure e strumenti di indagine (in contesti differenziati).

Competenze di cittadinanza

COMUNICARE

ACQUISIRE E INTERPRETARE INFORMAZIONI

LIVELLO C BASE VOTO 6 L'alunno, rispetto ai fenomeni della realtà,

- osserva con attenzione;
- descrive quanto osservato con un linguaggio nel complesso corretto;
- sa analizzare in modo semplice quanto osservato e opera semplici deduzioni;
- utilizza, guidato, procedure e metodi di indagine per affrontare semplici situazioni problematiche.

Competenze disciplinari – 2

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni a partire dalla esperienza, effettuando connessioni logiche, riconoscendo o stabilendo relazioni, formulando ipotesi, traendo conclusioni.

Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.

Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno

- sa riprodurre in condizioni controllate il fenomeno oggetto di studio;
- in ambito sperimentale sa individuare e modificare le condizioni del fenomeno anche per ridurre eventuali errori sistematici e/o casuali;
- comprende e formalizza correttamente i legami tra le grandezze risolvendo molteplici situazioni problematiche (anche in contesti diversi da quello iniziale);
- è in grado di verificare (autonomamente) la corrispondenza tra modelli e fenomeni osservati, effettuando collegamenti coerenti (e utilizzando l'analogia);
- formula ipotesi con autonomia e senso logico;
- è consapevole dei limiti delle tecnologie e della idealità dei modelli studiati.

LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno

- in ambito sperimentale sa riprodurre in condizioni controllate il fenomeno e individuare le principali cause di errori sistematici e/o casuali
- comprende e formalizza (sempre) correttamente i legami tra le grandezze;
- sa formalizzare le dipendenze funzionali in maniera quantitativa e qualitativa risolvendo diverse situazioni problematiche;
- sa applicare i modelli ai fenomeni osservati;
- (effettua collegamenti); - (formula ipotesi sensate);
- è consapevole dei limiti delle tecnologie.

Competenze di cittadinanza IMPARARE AD IMPARARE INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	LIVELLO C (BASE) VOTO 6 L'alunno - in ambito sperimentale sa condurre semplici esperimenti misurando le grandezze rilevanti che intervengono nel fenomeno studiato, intuendo le principali cause di errore; - formalizza i legami tra le grandezze in contesti semplici; - sa applicare i modelli precostituiti ai fenomeni osservati; - sa generalmente individuare e misurare le grandezze rilevanti che intervengono in un fenomeno oggetto di studio.
---	--

COMPETENZE DISCIPLINARI	C 1				C 2			
Livelli	A	B	C	D	A	B	C	D
	n° di alunni nei livelli				n° di alunni nei livelli			
Fisica	5	7	8	0	5	7	8	0
Scienze	4	5	2	9	3	5	2	10

ASSE STORICO-FILOSOFICO_1	
Competenze disciplinari-1	DESCRIZIONE DEI LIVELLI
	senza il contenuto delle parentesi la descrizione corrisponde al voto inferiore
-Acquisire i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia ed all'Europa e comprendere i diritti ed i doveri che caratterizzano l'essere cittadini; -comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea; -comprendere ed "interrogare" i testi; -interpretare semplici testi degli autori secondo categorie di riferimento; -comprendere ed utilizzare il lessico di base delle discipline indispensabili allo studio dei fenomeni storici e del pensiero filosofico; -selezionare gli aspetti più rilevanti e memorizzarli; -problematizzare i fatti storici, individuandone la genesi attraverso le fonti documentarie e le diverse interpretazioni storiografiche. (AII) - sapersi orientare nelle molte dimensioni dell'evoluzione storica, individuandone le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti; - comprendere la diversità dei tempi storici e del pensiero filosofico sia in modo diacronico che sincronico; - confrontare teorie e concetti, individuandone i nessi logico-storici; - operare collegamenti tra prospettive fil. diverse -analizzare testi di diverso orientamento storiografico per confrontare le interpretazioni; -collegare le questioni della politica contemporanea a modelli teorici elaborati nel passato. (ICR).	LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno, - decodifica, comprendere e interpreta testi con spirito critico (e capacità di analisi); - comprende ed utilizza (con competenza e senza incertezze) linguaggi comuni di contenuto astratto; - analizza (perfettamente) la semantica dei termini chiave, ne sa ricostruire la genesi e li utilizza in un processo strutturato, consapevole e originale; - seleziona (sempre in modo originale e mai scontato) gli aspetti più rilevanti, isola gli elementi concettuali costitutivi e coglie i significati impliciti; - si sa orientare (con destrezza) nelle molteplici dimensioni della riflessione politico-economica; - sa analizzare (brillantemente) i "fatti" dello sviluppo storico contemporaneo, sapendone individuare il percorso genetico; - opera (sempre) confronti in contesti nuovi e complessi.
	LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno, - decodifica, comprende e interpreta testi (con senso critico); - comprende ed utilizza (in modo fluido) linguaggi comuni di contenuto astratto; - analizza (facilmente) la semantica dei termini chiave e ne sa ricostruire la genesi; - seleziona (con abilità) gli aspetti più rilevanti, isola gli elementi concettuali costitutivi e coglie i significati impliciti; - si sa orientare (destreggiandosi abilmente) nelle molteplici dimensioni della riflessione politico-economica - sa analizzare (con consapevolezza e rigore scientifico) i "fatti" dello sviluppo storico contemporaneo; - opera confronti in contesti non molto complessi.
	LIVELLO C (BASE) VOTO 6 L'alunno, - decodifica un testo; - comprende ed utilizza linguaggi comuni di contenuto astratto; - analizza la semantica dei termini chiave; - seleziona gli aspetti più rilevanti e isola gli elementi concettuali costitutivi; - sa analizzare i "fatti" dello sviluppo storico contemporaneo nella loro essenzialità; - opera semplici confronti.
Competenze di cittadinanza ACQUISIRE ED INTERPRETARE INFORMAZIONI INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	

ASSE STORICO-FILOSOFICO_2	
Competenze disciplinari- 2 -Individuare fonti, raccogliere e valutare dati, utilizzandoli opportunamente per la risoluzione di problematiche oggetto di studio (P) -Trattare una tematica storico-filosofica attraverso testi di diverso genere e tipologia; -Operare inferenze argomentative. (RP) - Redigere relazioni/saggi / temi utilizzando materiale bibliografico. (P) (C) - Comunicare in forma scritta ed orale in modo chiaro e corretto, con padronanza terminologica e con pertinenza rispetto alle richieste. -Esporre i contenuti curando la collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale. (C)	LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno, - realizza e utilizza (rapidamente ed in modo autonomo e personale) il modello razionale più appropriato, riconosce la similarità con problemi analoghi; - riformula (brillantemente e con spirito critico) concetti e temi secondo codici nuovi e li sa inserire in contesti più vasti, anche a partire dalla situazione presente; - comunica in modo chiaro e personale attuando (in modo preciso e rigoroso) opportune sintesi e rispondendo con pertinenza; - utilizza correttamente (sempre) la terminologia e simbologia specifica; - sceglie autonomamente strategie e modelli risolutivi
	LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno, - utilizza (in modo appropriato e consono) un modello razionale, riconoscendo eventuali analogie con problemi noti; - utilizza (con precisione e sicurezza) una sequenza ordinata di argomentazioni efficaci; - comunica (sempre) in modo esauriente, attuando opportune sintesi e rispondendo con pertinenza; - utilizza (reinterpretandola) una semplice terminologia ma in modo appropriato; - descrive (argomentandole) le scelte operate utilizzando in modo corretto la terminologia specifica; - individua (con facilità) la genealogia dei concetti fondamentali.
Competenze di cittadinanza PROGETTARE RISOLVERE PROBLEMI COMUNICARE	LIVELLO C (BASE) VOTO 6 L'alunno, - utilizza un modello razionale applicandolo in maniera essenziale; - formalizza, traducendo dal linguaggio naturale a quello simbolico, in modo sostanzialmente corretto; - spiega le scelte operate utilizzando una terminologia globalmente corretta; - comunica in modo semplice, ma corretto, attuando opportune sintesi e rispondendo con pertinenza.

ASSE STORICO – FILOSOFICO_3

Competenze disciplinari-3 -Assumere un atteggiamento positivo nei confronti dell'apprendimento; - interagire con il gruppo classe valorizzando le proprie e le altrui "capacità"; confrontarsi dialetticamente con un interlocutore. (CP) - avanzare opzioni autonome, argomentate e documentate; - sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'abitudine all'approfondimento ed alla discussione razionale; -mobilitare i propri saperi di fronte ai problemi, interrogarsi sul senso delle cose, esprimere un pensiero critico; -acquisire consapevolezza di essere cittadini attivi di un corpo sociale e istituzionale che cresce e si trasforma nel tempo. (AAR) -risalire da problemi specifici a modelli generali; riconoscere la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale; -cogliere l'influsso che il contesto storico-sociale-culturale esercita sulla produzione di idee; -scegliere strategie risolutive (II)	LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno, - assume sempre un atteggiamento positivo (ed entusiasta) nei confronti dell'apprendimento; - sa interagire (con umiltà e competenza) con docenti e compagni gestendo i mezzi espressivi e comunicativi con sicurezza e serenità/tranquillità; - argomenta (brillantemente)con spiccata autonomia e rigore logico; - espone (sempre) il proprio pensiero critico con pertinenza e consapevolezza; -sceglie criticamente ed autonomamente strategie risolutive. LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno, - assume un atteggiamento responsabile (e criticamente costruttivo) nei confronti dell'apprendimento; - sa interagire con docenti e compagni gestendo (con abilità) i mezzi espressivi e comunicativi in modo adeguato e adatti al contesto; - sa argomentare (sempre) in modo completo e puntuale - espone il proprio pensiero critico in modo puntuale (fornendo sempre argomentazioni valide); -sceglie autonomamente strategie risolutive. LIVELLO C (BASE) VOTO 6 L'alunno, - mostra un atteggiamento distaccato nei confronti dell'apprendimento; - sa interagire con docenti e compagni gestendo i mezzi espressivi e comunicativi in modo semplice; - espone il proprio pensiero critico anche se in una modalità semplificata; -supportato sceglie strategie risolutive.
Competenze di cittadinanza COLLABORARE E PARTECIPARE AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE IMPARARE AD IMPARARE	LIVELLO D Alcune competenze descritte nei livelli C di ciascuna sezione non sono state pienamente raggiunte.

COMPETENZE DISCIPLINARI	C 1				C 2				C 3			
Livelli	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
	n° di alunni nei livelli				n° di alunni nei livelli				n° di alunni nei livelli			
Filosofia	3	11	6	0	3	11	6	0	3	11	6	0

Storia	3	12	5	0	3	12	5	0	3	12	5	0
Educazione Civica	3	6	8	3	3	6	10	1	3	6	10	1

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZA 1

L'alunno rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti

LIVELLI	Avanzato	Intermedio	Base
N° di ALUNNI NEI LIVELLI	18	2	

COMPETENZA 2

L'alunno si orienta negli ambiti motori e sportivi utilizzando le tecnologie e riconoscendo le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità.

LIVELLI	Avanzato	Intermedio	Base
N° di ALUNNI NEI LIVELLI	18	2	

COMPETENZA 3

L'alunno pratica autonomamente l'attività sportiva con fair play, scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione di eventi, interpretando al meglio la cultura sportiva

LIVELLI	Avanzato	Intermedio	Base
N° di ALUNNI NEI LIVELLI	20		

COMPETENZA 4

L'alunno assume in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, alla prevenzione e alla sicurezza nei diversi ambienti

LIVELLI	Avanzato	Intermedio	Base
N° di ALUNNI NEI LIVELLI	20		

3.b Strumenti di valutazione

VERIFICA FORMATIVA	Italiano	Latino	Inglese	Filosofia	Storia	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell'Arte	Sc. Motorie e sportive	Ed. Civica
Interrogazioni guidate (individualizzate o generalizzate)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prove strutturate, articoli, testi argomentativi.	X	X	X	X	X				X	X	X
Verifica dei lavori svolti a casa.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercizi e problemi con obiettivi minimi.			X			X	X	X			
Controllo appunti e quaderno di lavoro.											

Uso dei laboratori.									X		
Test motori										X	

VERIFICA SOMMATIVA	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell' Arte	Sc. motorie	Ed. Civica
Interrogazioni orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Compiti scritti	X	X	X			X	X	X	X		
Costruzione e utilizzo mappe concettuali e/o percorsi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Risoluzione problemi						X	X	X			
Prove strutturate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prove semi-strutturate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni /Test-motori										X	
Analisi del testo	X	X	X	X	X						X
Compiti di realtà/ lavori specifici											

3.c Criteri di attribuzione del voto di condotta

Per determinare il voto finale si prendono in considerazione i seguenti indicatori:

M.VOTI	Media dei voti disciplinari
PERCENTUALE ASSENZE (sia in presenza sia in didattica a distanza)	
NOTE	Numero di note sul registro di classe
GIUDIZIO	Giudizio complessivo relativo a:
	PARTECIPAZIONE
	COMPORTAMENTO
	RISPETTO DELLE REGOLE E DELLE CONSEGNE
	Per esprimere tale giudizio il Consiglio di classe terrà conto anche delle attività programmate e previste nell'ambito dei percorsi di PCTO.

3.d Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico

Agli alunni del 2° biennio e 5° anno dichiarati promossi è attribuito un credito (D.P.R. 23.07.1998, n. 323 e sue successive modifiche – L. n°1 11-01-07 – D.M. 42 22-05-2007, DM n.62 del 13/4/2017), secondo le nuove tabelle che illustrano la corrispondenza tra la media M dei voti, conseguita in sede di scrutinio, e la banda di punteggi attribuibili.

Per l'emergenza Covid-19 vige un regime transitorio che ha reso necessaria la conversione dei punteggi assegnati al terzo e quarto anno di corso, nonché l'integrazione di un eventuale credito congelato relativo allo scorso anno scolastico.

Stabilita la media M, per assegnare il punteggio finale, sono stati seguiti i seguenti criteri:

1. gli alunni che totalizzano un numero di assenze superiore al 20% dei giorni risultati effettivamente di lezione in presenza, vengono penalizzati nel calcolo (le ore di assenze dovute a ritardi o ad uscite anticipate si sommano e danno luogo a un giorno di assenza per ogni gruppo di tre ore);
2. chiamando "punteggio base" (PB) il minimo credito scolastico previsto in relazione alla media dei voti riportata, il credito scolastico da attribuire è determinato aggiungendo a PB un punteggio aggiuntivo (*max. 1 punto*) ottenuto come segue:
 - a) per la media dei voti: il punteggio aggiuntivo è pari alla parte decimale della media conseguita;
 - b) per l'assiduità della frequenza (soltanto quando i giorni di frequenza non sono inferiori all'80% dei giorni di lezione): il punteggio aggiuntivo va da - 0,5 a +1, in proporzione ai giorni di frequenza eccedenti l'80% delle giornate di lezione previste (sono comprese le ore di lezione in modalità DaD)
 - c) per l'interesse e l'impegno nella partecipazione alla vita scolastica (rappresentanti di classe, di istituto e componenti della consulta) punteggio aggiuntivo fino ad un massimo di p. 0,20;
 - d) per partecipazione a progetti extracurricolari e/o per crediti maturati fuori dalla scuola: il punteggio aggiuntivo (fino ad un massimo di p.1) è determinato in base alla apposita tabella compilata dalla Commissione Crediti tenendo conto che a 20 punti grezzi corrisponde un punteggio aggiuntivo pari ad 1 (punteggio aggiuntivo = crediti/20)

Nota bene: I crediti da attribuire ai progetti extra-curricolari attuati dalla scuola ovvero alle attività formative esterne sono calcolati da una apposita commissione del collegio dei docenti in base ai criteri fissati dall'Istituto.

4. Metodologie, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

L'azione didattica è stata articolata mediante una combinazione di momenti diversi durante i quali gli insegnanti hanno fatto uso di strategie così individuate:

<u>METODI DI LAVORO</u> <u>DISCIPLINARI</u>	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell'Arte	Scienze motorie	Ed. Civica
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva e partecipativa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni integrate con strumenti multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavori di gruppo	X	X	X						X	X	
Insegnamento individualizzato	X	X	X			X	X	X	X	X	
Attività di recupero e/o approfondimento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Costruzione e/o uso di mappe concettuali	X	X	X	X	X				X		X
Analisi o commento del testo, o dell'immagine o di un grafico	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X

Attività di squadra										X	
---------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

Ogni docente nel mirare all'adeguamento dell'atto formativo ha usufruito degli ambienti deputati più consoni all'apprendimento.

<u>SPAZI DI LAVORO DISCIPLINARI</u>	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell' Arte	Scienze motorie	Ed. Civica
Aula con LIM	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Laboratori (LIM)				X	X						X
Aula video											
Palestra e spazi all'aperto										X	
G-Suite for Education- Videolezioni con Meet	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Piattaforma Moodle Campus Majorana Fascitelli											

<u>STRUMENTI DI LAVORO DISCIPLINARI</u>	Italiano	Latino	Inglese	Filosofia	Storia	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell' Arte	Scienze motorie	Ed. Civica
Uso del libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Espansioni multimediali dei libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Testi o articoli di consultazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fotocopie											
Siti web e/o software specifici	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni multimediali - LIM	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ricerche e consultazione di pagine web	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

TEMPI

L'anno scolastico è stato suddiviso in tre periodi. Al termine del primo (22-12-2020) i docenti hanno espresso una prima valutazione. Prima dello scrutinio finale, a metà marzo si è espressa una valutazione tramite giudizi riportati sul pagellino intermedio. Nel corso dell'anno si sono svolti due incontri pomeridiani scuola-famiglia, oltre a colloqui su richiesta dei genitori e/o degli insegnanti, per informare in modo esauriente e trasparente i genitori sul percorso didattico-disciplinare degli studenti.

5. Attività pluridisciplinari del consiglio di classe

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha qui riassunto i macro-temi fondamentali trattati durante l'anno; essi rappresentano i nodi pluridisciplinari in cui si intersecano, come in una trama, i percorsi delle diverse discipline.

5 a. Macro-tematiche pluridisciplinari

LA CRISI DELLE CERTEZZE

Discipline	Argomenti /Testi proposti	Eventuali attività
Italiano	Pirandello e la crisi d'identità dell'uomo; Verga il ciclo dei "Vinti" e "La fiumana del progresso".	
Latino	Lucano "Bellum civile" come ripensamento e revisione di forme e contenuti dell'epos; Sant'Agostino e il tormento della fede.	
Inglese	The advent of Modernism- Ideas that shook the world- Relativity and Psychoanalysis - Modernist Fiction. J.Joyce: "Dubliners" and "Ulysses". -V.Woolf: her works and her revolutionary narrative technique. The War Poets: Rupert Brooke, Wilfred Owen.	
Storia	La società di massa e i cambiamenti sociali ed economici del '900.	
Filosofia	La crisi delle certezze. Nietzsche, i nuovi valori. Freud, la scomposizione psicoanalitica della personalità.	
Matematica	Il passaggio dalla Geometria Euclidea alle Geometrie non Euclidee, nessuna è quella giusta ma dipende dal contesto in cui si osserva il fenomeno.	
Fisica	Il passaggio dalla fisica classica alla fisica moderna, caduta del meccanicismo e del determinismo, Esperimenti che hanno messo in crisi la Fisica classica come ad esempio Corpo nero, Effetto fotoelettrico.....	
Scienze	La dinamica della litosfera: dalle teorie fissiste alle teorie mobiliste.	
Storia dell'arte	Il Cubismo.	
Diritto	Il referendum del 1946 e la nascita dell'Italia repubblicana e democratica.	
Scienze motorie e sportive	La crisi dello sportivo, l'abbandono e relativi problemi di salute che ne derivano.	

IL MULTIPROSPETTIVISMO

Discipline	Argomenti /Testi proposti	Eventuali attività
Italiano	L'arte che scompone il reale, la frammentazione dell'identità e le maschere pirandelliane	
Latino	Le "Metamorfosi" di Apuleio	
Inglese	Modernism: Freud's influence, a window on the unconscious, the stream of consciousness technique Virginia Woolf: Mrs Dalloway James Joyce – "Ulysses" as a modern hero- a man's journey through life	

Storia	La nascita della Cinematografia. La cinematografia asservita al potere.	
Filosofia	Bergson e il suo rapporto con il cinema per la comprensione del tempo.	
Matematica		
Fisica	La teoria della luce: ipotesi corpuscolare o ondulatoria? La dualità onda-particella della materia	
Scienze	La Fotosintesi: Caratteristiche e doppia natura della luce.	
Storia dell'arte	Jackson Pollock e l'action painting.	
Diritto	Il carattere della compromissoria della Costituzione italiana.	
Scienze motorie e sportive	La Multilateralità dell'allenamento sportivo.	

LA LIBERTÀ DI PENSIERO E LA NASCITA DEL PENSIERO CRITICO

Discipline	Argomenti /Testi proposti	Eventuali attività
Italiano	La poesia come allenamento al pensiero critico; D'Annunzio Il superuomo e il contesto ideologico e sociale; Verga "Libertà" da Novelle rusticane (l'ideologia che prevale sulla fedeltà al vero)	
Latino	Seneca e il coraggio di vivere; La Satira di Persio e Giovenale. Tacito	
Inglese	The Age of Revolutions: The American Declaration of Independence – Romanticism. The Modern Age: The Age of anxiety. The crisis of certainties, Freud's influence, the theory of relativity, a new concept of time and place, a new picture of man. The modern novel: The new role of the novelist, experimenting with new narrative techniques, a different use of time, the stream of consciousness technique.	
Storia	La Prima guerra mondiale: la guerra di liberazione.	
Filosofia	La conoscenza come via per la liberazione in Schopenhauer.	
Matematica	Il pensiero matematico e l'infinito	
Fisica	Nulla è più come sembra: Einstein con la sua Relatività indaga i fenomeni nel mondo dell'infinitamente grande. La Relatività Generale.	
Scienze	Teoria di Wegener della deriva dei continenti: sostenitori e avversari, prove a favore e critiche.	
Storia dell'arte	Il Neoclassicismo.	
Diritto	La libertà della manifestazione del pensiero nella tutela costituzionale.	

Scienze motorie e sportive	Autostima, giudizio critico e rispetto delle regole.	
----------------------------	--	--

IL COLORE

Discipline	Argomenti /Testi proposti	Eventuali attività
Italiano	Simbolismo e impressionismo nella produzione letteraria di Pascoli, “Myrica”; Montale “I limoni”; L’estetismo d’annunziano.	
Latino	Il macabro in Lucano	
Inglese	Romanticism: A new sensibility, a new concept of Nature, Man and Nature W. Blake: “Songs of Innocence and Songs of Experience” W. Wordsworth: “Daffodils” S.T.Coleridge: “The Rime of the Ancient Mariner”	
Storia	Il colore delle guerre: le guerre del XX sec.	
Filosofia	Anna Arendt e la banalità del male.	
Matematica	Funzioni periodiche e loro trasformazioni	
Fisica	I colori, la luce visibile e lo spettro elettromagnetico	
Scienze	I pigmenti fotosintetici e ruolo della luce	
Storia dell’arte	L’Espressionismo.	
Diritto	Il tricolore: storia della bandiera italiana.	
Scienze motorie e sportive	Le bandiere: dai Giochi della gioventù ai giochi mondiali passando per le Olimpiadi.	

IL NOBEL

Discipline	Argomenti /Testi proposti	Eventuali attività
Italiano	Pirandello, Quasimodo e Montale.	
Latino	Quintiliano: una vita dedicata all’insegnamento e alle lettere: l’”Istitutio oratoria”:	
Inglese	Martin Luther King Jr and his famous Speech “I have a Dream” at Lincoln Memorial in Washington, 28 August 1963. Nobel peace Prize in 1964	
Storia	La storia dei Nobel passa per la Pace: Martin Luther king, Madre Teresa di Calcutta, Nelson Mandela, Malala Yousafzai.	
Filosofia	H. L. Bergson, uno dei pochi filosofi insignito del premio Nobel per l’impostazione del suo pensiero.	

Matematica	Non esiste un premio Nobel per la Matematica perché il premio secondo Alfred Nobel doveva essere assegnato alle scienze con applicazioni pratiche (come la chimica) più che a quelle di speculazione teorica.	
Fisica	Planck fu insignito del premio nel 1918 per la meccanica quantistica ovvero per la sua indagine dei fenomeni riguardanti l'infinitesimamente piccolo. IL problema del corpo nero e l'ipotesi di Plank. Einstein fu insignito del premio Nobel per la Fisica nel 1921 per la legge sull'effetto fotoelettrico	
Scienze	Watson e Crik: Premio nobel per la medicina nel 1962 per la scoperta sulla struttura del DNA	
Storia dell'arte		
Diritto	Una storia, un diritto: la sedia vuota di un premio Nobel	
Scienze motorie e sportive	A lei fu assegnato il Nobel per la pace nel 1991, a lui il Pallone d'oro del 1993. Due premi ben diversi, umanitario il primo, sportivo il secondo. (Aung San Suu Ky) (Roberto Baggio)	

TECNOLOGIA E POTERE

Discipline	Argomenti /Testi proposti	Eventuali attività
Italiano	Meccanizzazione e modernità tra Ottocento e Novecento; D'annunzio "Forse che sì forse che no", "La figlia di Iorio"; Pirandello "Uno, nessuno e centomila".	
Latino	Seneca: La conoscenza e il rapporto con il potere politico, "Epistulae ad Lucilium".	
Inglese	George Orwell: "Nineteen Eighty-Four" – "Big Brother is watching you"- A dystopian novel- themes and motifs -The annihilation of the individual-	
Storia	La tecnologia nella Seconda guerra mondiale	
Filosofia	Umanesimo e scienza nell'era atomica.	
Matematica	Il ruolo della matematica per analizzare il presente e cambiare il futuro attraverso le previsioni di eventi. Esempio lo studio della curva epidemiologica per contrastare una pandemia e prevederne la fine.	
Fisica	Relatività, Energia nucleare e la Bomba atomica	
Scienze	Tecniche di indagine dei fondali oceanici e studio del paleomagnetismo	
Storia dell'arte		
Diritto	La democrazia al tempo dei big data: lo scandalo di Cambridge analitica.	

Scienze motorie e sportive	Il potere della tecnologia nel mondo dello sport.	
----------------------------	---	--

SCIENZA E PROGRESSO

Discipline	Argomenti /Testi proposti	Eventuali attività
Italiano	Meccanizzazione e modernità tra Ottocento e Novecento; D'Annunzio "Forse che sì forse che no"; Pirandello "Uno, nessuno e centomila", "I quaderni di Serafino Gubbio operatore".	
Latino	Seneca: La conoscenza e il rapporto con il potere politico, "Epistulae ad Lucilium".	
Inglese	Early Victorian Period: the Second Industrialisation, Technological Progress- Workhouses and religion- The Victorian Compromise, Utilitarianism. Charles Dickens and his social novels: "Oliver Twist" and "Hard Times"	
Storia	Le trasformazioni della società del XX sec.	
Filosofia	La filosofia del lavoro: Marx.	
Matematica	La matematica nasce in risposta a problemi di natura eminentemente pratica come ad esempio le applicazioni nelle scienze mediche o economiche. Lo studio di problemi che hanno come modello equazioni differenziali: evoluzione di una epidemia di influenza diventa necessaria per validare risultati di prove e indagini cliniche ed epidemiologiche.	
Fisica	Il progresso scientifico e tecnologico ha apportato miglioramenti considerevoli nella vita dell'uomo dai raggi X alla diagnostica per immagini, la radioscopia e la radiografia.....	
Scienze	DNA ricombinante e clonaggio.	
Storia dell'arte	Il Futurismo.	
Diritto	La promozione della ricerca scientifica e tecnica nella tutela costituzionale	
Scienze motorie e sportive	Il fattore "progresso" nel mondo dello sport e l'acquisizione di nuove scienze e metodi per sfruttare al meglio le abilità degli sportivi.	

5 b. Educazione civica: percorsi e obiettivi di apprendimento

L'Educazione Civica è da quest'anno inserita nel curriculum come materia trasversale d'insegnamento, in applicazione della legge n° 92/2019, per un monte ore annuo di 33 h. In continuità con l'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, le competenze del nuovo insegnamento sono state innestate su tre nuclei tematici: la Costituzione italiana, lo sviluppo sostenibile e la cittadinanza digitale.

La programmazione annuale, affidata ai Consigli di Classe, è stata articolata attraverso Unità d'apprendimento trasversali e multidisciplinari e ha previsto l'insegnamento di moduli differenti da parte dei docenti delle discipline giuridico-economiche, secondo i percorsi deliberati dal Collegio Docenti. (D.M. 35/2020). Il valore formativo dell'Educazione Civica si palesa così nell'approfondimento di tematiche inserite nel curriculum che hanno comportato lo sviluppo di abilità in contesti diversi, al fine di consolidare competenze proprie della pluridisciplinarietà come l'interpretazione di realtà complesse, la capacità critica argomentativa e lo sviluppo di una nuova e personale consapevolezza in merito a temi fondamentali.

Anche la valutazione periodica e finale (D.lgs. 13 aprile 2017, n. 62) è stata affidata ai docenti del Consiglio di classe che hanno utilizzato i criteri e la rubrica deliberati dagli organi collegiali.

In riferimento agli OBIETTIVI generali stabiliti nel PTOF e nella programmazione del Consiglio di classe, si perseguiranno i seguenti obiettivi educativi:

- Educare al rispetto delle regole comportamentali: puntualità, responsabilità, solidarietà, tolleranza culturale, politica, religiosa, sociale.
- Stimolare il discente all'utilizzo ragionato dei libri di testo e delle letture integrative di approfondimento ed ampliamento.
- Spronare alla costruzione ed al pieno sviluppo della persona in tutte le sue dimensioni
- Stimolare e favorire la capacità di opporsi alle pressioni conformistiche
- Educare all'ascolto, al dialogo ed alla discussione costruttiva.
- Prendere coscienza che l'esperienza personale va collocata in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

In riferimento ai PERCORSI stabiliti:

la necessaria trasversalità della disciplina è stata compiutamente declinata dal Consiglio di classe in due Unità di Apprendimento, che hanno sviluppato i seguenti macrotemi

- Tutela della salute
- Educazione alla cittadinanza digitale.

Docente Coordinatore dell'Educazione Civica: Prof.ssa Tina Izzi della classe: VAS I PERIODO “Titolo U.d'A.”: TUTELA DELLA SALUTE		
Discipline	Argomenti /Testi proposti	Eventuali attività
Italiano		
Latino		
Inglese	<i>Health and fitness, healthy lifestyle and healthy eating habits, Food and diet, We Are What we Eat.</i>	<i>Reading, listening, speaking and</i>

		writing activities
Storia	<i>La "spagnola", una pandemia del secolo breve.</i>	Lettura di testi
Filosofia		
Matematica		
Fisica	<i>La diagnostica come prevenzione. Il progresso scientifico e tecnologico ha apportato miglioramenti considerevoli nella vita dell'uomo dai raggi X alla diagnostica per immagini, la radioscopia e la radiografia.....</i>	
Scienze	<i>Alimentazione e salute: la funzione dei Micronutrienti</i>	
Storia dell'Arte	<i>Il fenomeno dell'inurbamento come problema sociale.</i>	
Educazione Civica/ Diritto	<i>La tutela costituzionale della salute intesa come diritto-dovere. Il goal 3 dell'Agenda 2030. Una storia, un diritto: de un paio di occhiali cambia la vita</i>	
Scienze motorie e sportive	<i>Cosa significa oggi Wellness. Prevenzione degli infortuni in allenamento</i>	

Docente Coordinatore dell'Educazione Civica: Prof.ssa Tina Izzi della classe: VAS II PERIODO "Titolo U.d'A." EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA DIGITALE		
Discipline	Argomenti /Testi proposti	Eventuali attività
Italiano	<i>Uso consapevole del Web e i nuovi generi di scrittura digitale</i>	
Latino		

Inglese	<i>Communication and Technology- the internet: Bill vs Steve, The big Data generation, Cyber security: What can go wrong?</i>	<i>Reading, listening, speaking and writing activities</i>
Storia	<i>La radio: un'invenzione che cambiò il mondo e la nuova era digitale.</i>	Lettura di testi
Filosofia		
Matematica		
Fisica	<i>Le trasmissioni radio e l'era di internet: tutto viaggia con le onde elettromagnetiche</i>	
Scienze		
Storia dell'Arte	<i>La valorizzazione digitale del bene culturale</i>	
Educazione Civica/ Diritto	<i>La democrazia al tempo dei big data: lo scandalo Cambridge analitica.</i>	
Scienze motorie e sportive	<i>Internet, nuova frontiera dello sport.</i>	

5.c Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

SINTESI DEI PERCORSI PCTO SEGUITI DALLA CLASSE TRIENNIO 2018-2021

Come previsto dalla Legge 107/2015, nel corso del triennio la classe è stata inserita nel Progetto dei PCTO d'Istituto. Intitolato "Un ponte verso il futuro", il progetto è stato articolato in percorsi multisettoriali basati sul sistema duale comprendente attività di formazione e attività applicative. Tutte le esperienze realizzate hanno avuto una forte valenza orientativa, sia in senso formativo, sia professionale.

Sono diversi anni che alcuni percorsi sono stati basati sul modello dell'Impresa Formativa Simulata, una modalità didattico-operativa che ha permesso di ampliare il ventaglio di esperienze anche nel campo della realtà virtuale.

Tutti i percorsi danno modo di certificare lo sviluppo di competenze tecnico-professionali e di competenze trasversali come richiesto dalla normativa ministeriale ed europea (Indicazioni nazionali per i licei, D.M.

139/2007 in materia di Competenze di Cittadinanza attiva, Raccomandazioni 2006/962/CE del Parlamento e del Consiglio del 18 dicembre 2006 in materia di Competenze chiave per l'apprendimento permanente). Sono stati attuati percorsi unici per tutti gli alunni della stessa classe, come illustrato nella tabella che segue.

CLASSE TERZA a.s. 2018/19	
PERCORSO	ATTIVITÀ
LAVORARE CON LA CULTURA Settore ARCHEOLOGICO-ARTISTICO	Durante il primo anno di PCTO, la scuola ha organizzato insieme alla sede regionale del MiBACT una Impresa Formativa Simulata volta alla gestione del museo multimediale scolastico sito presso il Liceo Classico "O. Fascitelli" di Isernia e denominato "LA GRANDE STORIA DI ISERNIA, DALLA PREISTORIA ALLA GLOBALIZZAZIONE". Questo percorso mi ha consentito di usufruire di una formazione d'aula con esperti esterni ed interni alla scuola riguardante il patrimonio artistico del territorio e la gestione museale. Il percorso formativo è stato coronato da attività sul campo con l'apertura al pubblico del museo scolastico secondo una programmazione definita dalla scuola.

CLASSE QUARTA a.s. 2019/20	
PERCORSO	ATTIVITÀ
LA PREVIDENZA NELLA STORIA D'ITALIA Settore STORICO-CIVICO	Durante il secondo anno di PCTO, la scuola ha organizzato insieme alla Sede regionale dell'INPS una serie di attività finalizzate all'effettuazione di un tirocinio che permettesse a noi studenti di confrontarci con il tema della previdenza sociale. Il percorso denominato "LA PREVIDENZA NELLA STORIA D'ITALIA. CONOSCERE IL PASSATO PER COSTRUIRE IL FUTURO", ci ha consentito di usufruire di una formazione d'aula con esperti esterni alla scuola e di effettuare un'esperienza formativa presso la sede provinciale dell'INPS di Isernia.

CLASSE QUINTA a.s. 2020/21

PERCORSO	ATTIVITÀ
AZIONI DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO E PROFESSIONALE	Durante il l'ultimo anno di PCTO, ho preso parte ad attività di orientamento universitario e professionale.

6. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Per arricchire, approfondire, sviluppare il percorso didattico – educativo il Consiglio di Classe ha deliberato di affiancare, alle discipline di studio, attività integrative ed extrascolastiche, per contribuire al raggiungimento delle finalità specifiche. Si segnalano in particolare:

- approfondimenti tematici/incontri con esperti. In particolare gli alunni hanno partecipato al progetto “Leggere Sciascia” del Dipartimento di Lettere che si concluderà con la “Lectio magistralis” su Leonardo Sciascia del professor Toni Iermano.
- collaborazione con l'Università nell'ambito di attività concordate;
- conferenze, dibattiti, seminari. In particolare gli alunni hanno partecipato all'incontro “A tu per tu con la Matematica” con L. Sasso e C. Zanone.
- partecipazione alle Olimpiadi di Matematica e di Fisica;
- incontri di orientamento. In particolare gli alunni hanno partecipato all'incontro “Lavoro, imprese e valorizzazione del territorio” con A. S. Valerio, “Presentazione del corso di Laurea in Biologia “con l'Università degli studi del Molise, “Presentazione del corso di Laurea in Informatica “con l'Università degli studi del Molise, etc.

I docenti hanno concordato di creare situazioni particolari attraverso le quali l'alunno prendesse consapevolezza delle proprie tendenze culturali e, di conseguenza, potesse effettuare scelte mirate alla prosecuzione degli studi successivi, in modo da concorrere alla realizzazione del proprio progetto di formazione e di vita, in vista dell'inserimento nel sociale e nel mondo produttivo.

Per conseguire questo obiettivo è stata affiancata ad un'azione *formativa* una *informativa*. Da un lato, dunque, si è cercato di potenziare alcuni tratti della personalità, come sicurezza di sé ed autonomia, rafforzando interessi e motivazioni, dall'altro si è mirato al potenziamento di capacità ed abilità (progettuali, comunicative, relazionali, di gestione di situazioni complesse) volte a favorire l'apprendimento e la partecipazione attiva. In definitiva, i docenti hanno lavorato perché l'allievo potesse compiere scelte autonome e consapevoli durante e dopo l'esperienza scolastica.

7. Elaborato concernente le discipline caratterizzanti e simulazione del colloquio d'esame

➤ ELABORATO concernente le discipline caratterizzanti integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Majorana - Fascitelli”

Corso Risorgimento, 353 – 86170 Isernia

0865/414128 – 414284

<https://www.isismajoranafascitelli.edu.it>

e-mail: isis01200r@pec.istruzione.it; isis01200r@istruzione.it



Elaborato concernente le discipline caratterizzanti integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi. (art 18 O.M. n.53 del 03/03/2021).

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

classe 5 sez. A - Liceo Scientifico

ELABORATO DI MATEMATICA E FISICA

integrato da apporti multidisciplinari

Considerati gli argomenti di fisica svolti durante l'anno scolastico, il candidato svolgerà un elaborato che rispetti la struttura sotto illustrata.

A) IL FENOMENO

- 1- Si esamini un fenomeno ritenuto interessante e rilevante.
- 2- Si descriva tale fenomeno evidenziando le grandezze fisiche in esso coinvolte.

B) DAL FENOMENO ALLA REALTÀ

- 3- Si descriva almeno una applicazione tecnologica del fenomeno scelto oppure si illustri in che modo si è sviluppata la ricerca scientifica a partire da esso.

C) DAL FENOMENO AL MODELLO MATEMATICO

- 4- Si individui la funzione matematica che rappresenti l'andamento di una grandezza coinvolta nel fenomeno, eventualmente dedotta anche tramite analisi dinamica.
Si precisa che la funzione scelta NON deve essere di tipo elementare o combinazione lineare di funzioni elementari.
- 5- Si studi l'andamento del grafico della funzione e se ne ricavino alcune proprietà/caratteristiche applicando teoremi/argomenti studiati nell'ambito dell'analisi matematica (esempi: calcolo di aree, volumi, integrali impropri, grafico della derivata e/o della primitiva, ecc.). Si illustri il significato fisico di quanto calcolato.

D) DAL FENOMENO ALLE ALTRE DISCIPLINE

- 6- A partire dal fenomeno scelto, si sviluppino collegamenti con almeno altre due discipline ed eventualmente con le esperienze maturate nell'ambito dei PCTO.

Il docente

➤ SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO

Nella seconda metà del mese di maggio sarà svolta una simulazione del colloquio per consentire agli studenti di sperimentarne le modalità di approccio. Si allega al presente documento i criteri e la griglia simulazione del colloquio_2021

Classe 5A LS

Elenco dei testi di Letteratura italiana oggetto di studio durante l'anno scolastico 2021/2021

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

- *Storia dell'arte dell'antichità*, “La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto” di Johann Joachim Winckelmann.
- *I dolori del giovane Werther*, “L'artista e il borghese”, di Johann Wolfgang Goethe.

UGO FOSCOLO

- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*, “Il sacrificio della patria nostra si è consumato”;
- *Le Odi e i Sonetti* “Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”;
- *Dei Sepolcri*, vv.1-50;
- *Le Grazie*, “Il velo delle Grazie”.

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

ALESSANDRO MANZONI

- *Lettera sul Romanticismo*, “L'utile, il vero, l'interessante”.
- *Lettre à Monsieur Chauvet*, “Storia e invenzione poetica”.
- *Il cinque maggio*.
- *Promessi sposi*, “La sventurata rispose” (Cap. X); “La carestia: Manzoni economista” (Cap. XII); La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale (Cap. XXXVIII).
- *Moravia rilegge Manzoni: la corruzione di don Abbondio e Gertrude*.

GIACOMO LEOPARDI.

- *Zibaldone*, “La teoria del piacere”; “Il vago, l'indefinito e le rimembranze della giovinezza”; “L'antico; Indefinito e infinito”; “Il vero è brutto”; “Teoria della visione”; “Parole poetiche”; “Ricordanza e poesia”; “Teoria del suono”; “Indefinito e poesia”; “Suoni indefiniti”; “La doppia visione”; “La rimembranza”.
- *Le operette morali*, “Dialogo della Natura e di un islandese”.
- *Canti*, “L'Infinito”; “La quiete dopo la tempesta”; “Il passero solitario”; “A sé stesso”.

L'ETA' POSTUNITARIA

- *Germinie Lacerteux, Prefazione "Un manifesto del Naturalismo"*, di Edmond e Jules de Goncourt.
- *Assomoir, "L'alcol inonda Parigi"* (Cap. II), di E. Zola.
- *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*, di L. Capuana

GIOVANNI VERGA

- *Vita dei campi*: "Rosso Malpelo"; "La lupa";
- *L'amante di Gramigna, Prefazione*, "Impersonalità e regressione"; "L'eclisse dell'autore e la regressione del mondo rappresentato".
- *I Malavoglia, Prefazione*: "I vinti e la fiumana del progresso"; "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (Cap. I); "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico" (Cap. IV); "I Malavoglia e la dimensione economica" (Cap. VII); "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo moderno" (Cap. XV).
- *Mastro Don Gesualdo*, "La tensione faustiana del self-made man" (I, cap. IV); "La rivoluzione e la commedia d'interesse" (Cap. II); "La morte di Mastro don Gesualdo" (Cap. V).
- *Novelle rusticane*: "La roba", "Libertà".

LA PRODUZIONE LETTERARIA DALLA FINE DELL'OTTOCENTO ALLA GRANDE GUERRA.

IL DECADENTISMO

- **Charles Baudelaire**, *I fiori del male*, "Corrispondenze".
- **Marcel Raymond**, *Tendenze mistiche nella poesia di Baudelaire*.

GABRIELE D'ANNUNZIO

- *Il piacere*, "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (libro III, cap. II).
- *Le vergini delle rocce*: "Il programma politico del superuomo" (libro I).
- *Alcyone*, "La pioggia nel pineto"; "La sera fiesolana".

GIOVANNI PASCOLI

- *Myricae*: "Arano"; "X Agosto"; "L'assiuolo"; "Novembre".
- *Canti di Castelvecchio*: "Gelsomino notturno".
- *Il fanciullino*, "Una poetica decadente".
- *Una sagra*, "Uno sguardo acuto sulla modernità".

IL PRIMO NOVECENTO

- Filippo Tommaso **MARINETTI**, *Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

ITALO SVEVO

- *Senilità*, "Il ritratto dell'inetto" (cap. I)
- *La coscienza di Zeno*, "La morte del padre" (cap. IV); "La medicina, vera scienza" (cap. VIII).

LUIGI PIRANDELLO

- *L'umorismo*, "Un'arte che scompone il reale".
- *Il fu Mattia Pascal*, "La costruzione della nuova identità e la sua crisi" (cap. VII e

IX); “Uno strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia” (cap. XII e XIII); “Non saprei proprio dire chi io sia” (Cap. XVIII).

- *Uno nessuno e centomila*, “Nessun nome”.
- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, “Viva la macchina che meccanizza la vita” (Cap. II); “L’automobile e la carrozzella: la modernità e il passato”
- *Novelle per un anno*: “La trappola”; “Ciaulà scopre la luna”; “Il treno ha fischiato”.
- *Sei personaggi in cerca d’autore*, “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”.

TRA LE DUE GUERRE (QUESTA PARTE DEL PROGRAMMA È ANCORA DA SVOLGERE)

SALVATORE QUASIMODO

- *Acque e terre*, “Ed è subito sera”.

GIUSEPPE UNGARETTI

- *L’allegria*, “Veglia”; “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati”.

EUGENIO MONTALE

- *Ossi di seppia*, “I limoni”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”.

LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO.

- Lettura, analisi e commento del canto I, III, IV, VI, XXXIII.

Isernia 03/05/2021

**Il docente
Sara Vizoco**

Firme dei docenti

Il Consiglio di Classe		
disciplina	docente	firma
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	VIZOCO SARA	
LINGUA E CULTURA LATINA	VIZOCO SARA	
LINGUA E CULTURA STRANIERA	PERNA MARIA LETIZIA	<i>sostituita da:</i>
STORIA	EVANGELISTA MARIALUISA	
FILOSOFIA	EVANGELISTA MARIA LUISA	
MATEMATICA	FARALLI MARIA PAOLA	
FISICA	FARALLI MARIA PAOLA	
SCIENZE	DI LEMME MARIANTONIETTA	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	FORTINI GIUSEPPE	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	BIELLO DOMENICO	
RELIGIONE	VICCIONE ANTONIO	
ED. CIVICA	IZZI TINA	



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"Majorana - Fascitelli"

Corso Risorgimento, 353 – 86170 Isernia

Telef. 0865/414128 – 414284

<http://www.isismajoranafascitelli.edu.it>

e-mail: isis01200r@pec.istruzione.it; isis01200r@istruzione.it

ALLEGATI
AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE

Classe V sez. A

PROGRAMMI DISCIPLINARI

8.A Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ISIS “MAJORANA FASCITELLI”
LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE

Programma di Italiano
Classe 5A

Docente Sara Vizoco
Anno scolastico 2020/2021

STORIA DELLA LETTERATURA, AUTORI E OPERE.

L'ETÀ NAPOLEONICA

- Società, cultura e contesto: strutture politiche, sociali ed economiche; le ideologie; le istituzioni culturali; gli intellettuali; la questione della lingua; forme e generi della letteratura napoleonica.
- **Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.**

Testi

Storia dell'arte dell'antichità, “La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto” di Johann Joachim Winckelmann.

I dolori del giovane Werther, “L'artista e il borghese”, di Johann Wolfgang Goethe.

UGO FOSCOLO

- La vita, la cultura e le idee.

Testi

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis, “Il sacrificio della patria nostra si è consumato”; *Le Odi e i Sonetti* “Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”; *Dei Sepolcri*, vv.1-50; *Le Grazie*, “Il velo delle Grazie”.

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

- Lo scenario: storia, società, cultura e idee; Gli aspetti generali del romanticismo; l'Italia e le sue strutture politiche, economiche, e sociali dell'età risorgimentale; Le ideologie; Le istituzioni culturali; Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale; Il pubblico; La lingua letteraria e la lingua dell'uso comune; I temi del Romanticismo europeo: l'Irrazionale, la fuga dalla realtà; L'infanzia e il popolo; Le tematiche positive e negative del Romanticismo.

ALESSANDRO MANZONI

- La vita; le opere classicistiche; La concezione della storia e della letteratura; La lirica patriottica e civile; Il Fermo e Lucia e i Promessi sposi.

Testi

- *Lettera sul Romanticismo*, “L'utile, il vero, l'interessante”.
- *Lettre à Monsieur Chauvet*, “Storia e invenzione poetica”.
- *Il cinque maggio*.
- *Promessi sposi*, “La sventurata rispose” (Cap. X); “La carestia: Manzoni economista” (Cap. XII); La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale (Cap. XXXVIII).
- *Moravia rilegge Manzoni: la corruzione di don Abbondio e Gertrude*.

GIACOMO LEOPARDI.

- La vita e il pensiero; La poetica del vago e dell'indefinito; Leopardi e il Romanticismo; I Canti; Le operette morali e "l'arido vero".

Testi

- *Zibaldone*, "La teoria del piacere"; "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della giovinezza"; "L'antico; Indefinito e infinito"; "Il vero è brutto"; "Teoria della visione"; "Parole poetiche"; "Ricordanza e poesia"; "Teoria del suono"; "Indefinito e poesia"; "Suoni indefiniti"; "La doppia visione"; "La rimembranza".
- *Le operette morali*, "Dialogo della Natura e di un islandese".
- *Canti*, "L'Infinito"; "La quiete dopo la tempesta"; "Il passero solitario"; "A sé stesso".

L'ETÀ POSTUNITARIA

- Società, cultura, letterati e pubblico dopo l'Unità d'Italia; Le diverse ideologie degli intellettuali di fronte alla modernizzazione; Il codice della lingua; La riflessione sulla letteratura: Le poetiche tardo romantiche.
- Scapigliatura;
- Scrittori europei nell'età del Naturalismo;
- Il Naturalismo francese: E. Zola;
- Gli scrittori italiani nell'età del Verismo: L. Capuana

Testi

- *Germinie Lacerteux*, *Prefazione* "Un manifesto del Naturalismo", di Edmond e Jules de Goncourt.
- *Assommoir*, "L'alcol inonda Parigi" (Cap. II), di E. Zola.
- *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*, di L. Capuana

GIOVANNI VERGA

- La vita e la formazione; I romanzi preveristi e la svolta verista; Poetica e tecnica narrativa del Verga verista; L'ideologia verghiana; Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; Vita dei campi; Il ciclo dei Vinti; I Malavoglia; Mastro don Gesualdo; Novelle Rusticane.

Testi

- *Vita dei campi*: "Rosso Malpelo"; "La lupa";
- *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*, "Impersonalità e regressione"; "L'eclisse dell'autore e la regressione del mondo rappresentato".
- *I Malavoglia*, *Prefazione*: "I vinti e la fiumana del progresso"; "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (Cap I); "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico" (Cap. IV); "I Malavoglia e la dimensione economica" (Cap. VII); "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo moderno" (Cap. XV).
- *Mastro Don Gesualdo*, "La tensione faustiana del self-made man" (I, cap. IV); "La rivoluzione e la commedia d'interesse" (Cap. II); "La morte di Mastro don Gesualdo" (Cap. V).
- *Novelle rusticane*: "La roba", "Libertà".

LA PRODUZIONE LETTERARIA DALLA FINE DELL'OTTOCENTO ALLA GRANDE GUERRA**IL DECADENTISMO:**

- **La visione del mondo, la poetica, temi e miti della letteratura decadente, Decadentismo e Romanticismo, Decadentismo e Naturalismo, Decadentismo e Novecento.**
- **Charles Baudelaire.**

Testi

- *I fiori del male*, “Corrispondenze”.
- Marcel Raymond, *Tendenze mistiche nella poesia di Baudelaire*.

Gabriele D’ANNUNZIO:

- Arte e vita; L’estetismo e la sua crisi; I romanzi del Superuomo; Le Laudi.

Testi

- *Il piacere*, “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” (libro III, cap. II).
- *Le vergini delle rocce*: “Il programma politico del superuomo” (libro I).
- *Alcyone*, “La pioggia nel pineto”; “La sera fiesolana”.

Giovanni PASCOLI

- La vita e la visione del mondo; La poetica; L’ideologia politica; I temi della poesia pascoliana; Le soluzioni formali; Le raccolte poetiche; *Myricae*; *I Canti di Castelvecchio*.

Testi

- *Myricae*: “Arano”; “X Agosto”; “L’assiuolo”; “Novembre”.
- *Canti di Castelvecchio*: “Gelsomino notturno”.
- *Il fanciullino*, “Una poetica decadente”.
- *Una sagra*, “Uno sguardo acuto sulla modernità”.

IL PRIMO NOVECENTO

- La situazione storica e sociale, le ideologie e le istituzioni sociali; La stagione delle avanguardie: i futuristi; La lirica del primo Novecento in Italia: i crepuscolari.

Testi

- Filippo Tommaso MARINETTI, *Manifesto del Futurismo* e *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

ITALO SVEVO

- La vita, la cultura e i romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*.

Testi

- *Senilità*, “Il ritratto dell’inetto” (cap. I)
- *La coscienza di Zeno*, “La morte del padre” (cap. IV); “La medicina, vera scienza” (cap. VIII).

LUIGI PIRANDELLO

- La vita e la visione del mondo; La poetica; Le novelle; I romanzi; Gli esordi teatrali e il periodo del grottesco; Il “teatro nel teatro”.

Testi

- *L’umorismo*, “Un’arte che scompone il reale”.
- *Il fu Mattia Pascal*, “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” (cap. VII e IX); “Uno strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia” (cap. XII e XIII); “Non saprei proprio dire chi io sia” (Cap. XVIII).
- *Uno nessuno e centomila*, “Nessun nome”.
- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, “Viva la macchina che meccanizza la vita” (Cap. II); “L’automobile e la carrozzella: la modernità e il passato”
- *Novelle per un anno*: “La trappola”; “Ciaulà scopre la luna”; “Il treno ha fischiato”.
- *Sei personaggi in cerca d’autore*, “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”.

TRA LE DUE GUERRE (QUESTA PARTE DEL PROGRAMMA È ANCORA DA SVOLGERE)

- La realtà politico sociale e la cultura; L’ermetismo.

Salvatore QUASIMODO

- Acque e terre, “Ed è subito sera”.

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita, *L'Allegria*.

Testi

- *L'allegria*, “Veglia”; “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati”.

EUGENIO MONTALE

- La vita, *Ossi di seppia*.

Testi

- *Ossi di seppia*, “I limoni”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”.

LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO.

- Struttura e ordinamento; caratteri distintivi; allegorie, profezie e digressioni; strumenti espressivi; personaggi ed episodi salienti.
- Lettura, analisi e commento del canto I, III, IV, VI, XXXIII.

LE TIPOLOGIE TESTUALI

- Le variazioni della lingua: lingua parlata e lingua scritta; le funzioni della lingua.
- Il testo e le sue caratteristiche.
- Come produrre un testo coeso, coerente, corretto.
- L'analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.
- Analisi e produzione di un testo argomentativo.
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

LETTURA INTEGRALE DEI TESTI DI LEONARDO SCIASCIA

- *Il giorno della civetta*
- *Porte aperte*

Isernia 03/05/2021

**Il docente
Sara Vizoco**

8.B Programma di LINGUA E CULTURA LATINA

ISIS “MAJORANA FASCITELLI”
LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE

Programma di Lingua e Cultura Latina
Classe 5A

Docente Sara Vizoco
Anno scolastico 2020/2021

STORIA DELLA LETTERATURA, AUTORI E OPERE.

IL PRIMO SECOLO: DALL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA ALL'ETÀ FLAVIA

- Storia, cultura, istituzioni e civiltà.

PROSA E POESIA NELLA PRIMA ETÀ IMPERIALE

PLINIO IL VECCHIO

- Vita e opere, *Naturalis historia*.
- Testi: *Naturalis historiae*, “Le meraviglie della natura” (X,2); “La storia dell’arte” (XXXV, 81-83).

SENECA

- La vita, le opere, lo stoicismo le tematiche dei trattati, il “testamento spirituale”: le lettere a Lucilio, le tragedie, lo stile della prosa, le *Consolationes*, *De ira*, *De constantia sapientia*, *De tranquillitate animi*, *De vita beata*, *De provvidentia*, *De brevitae vita*, *Naturales quaestiones*, *De clementia*, *De otio*, *De beneficiis*, *Ludus de morte Claudii*.

Testi

- *Epistulae ad Lucilium*, “Non c’è uomo retto senza il dio” (41, 1-2); “Come comportarsi con gli schiavi” (47, 1-13); “Fratellanza e solidarietà” (95, 51-53); “Non temiamo la morte, ma il pensiero della morte” (30, 15-18).
- *De tranquillitate animi*, “Il male di vivere” (2, 6-15).
- *De brevitae vitae*, “La vita non è breve come sembra”, (1,1-4).
- *De clementiae*, “Il princeps e la clemenza” (I, 1, 1-14).
- *De provvidentiae*, “Perché tante disgrazie” (2, 1-4).
- *Consolatio da Helviam matrem*, “L’atteggiamento del sapiente di fronte ai casi della vita” (5-6,1).

SULLE TRACCE DI VIRGILIO: L'EPICA DA TIBERIO AI FLAVI

- Un momento di ripensamento e revisione di forme e contenuti

LUCANO

- La vita; *Pharsalia*: un manifesto politico.

Testi

- *Bellum civile*, “Il proemio”(I, vv. 1-32); “L’orrore e il soprannaturale: la strega Eritto” (VI, vv. 507-569); “L’orrore e il soprannaturale: la resurrezione del cadavere e la profezia” (VI, 750-820); “I sentimenti ritrovati: Pompeo e Cornelia” (V, vv. 722-820).

STAZIO

- La vita e le opere, la riscrittura del mito, la *Tebaide*, le *Silvae*.

Testi

- *Tebaide*, “Il duello fratricida” (XI, vv. 499-573).

VALERIO FLACCO

- La vita, le opere e i modelli letterari.

PETRONIO

- La vita e le opere, i generi letterari vicini al *Satyricon*, la lingua e lo stile.

Testi

- *Satyricon*, “L’arrivo a casa di Trimalchione” (28-31); “Trimachione il buongustaio” (35-36, 40, 49-50); “Non c’è più religione” (44); “Trimalchione collezionista ignorante e possidente” (50-53); “Il lupo mannaro e le streghe” (61-64); “La matrona di Efeso” (111-112).

LA SATIRA E L’EPIGRAMMA**PERSIO**

- La vita, le *Satire*, la lingua e lo stile.

Testi

- *Satire*, “E’ ora di finirla con i poetastri” (1, vv.1-62); “La mattinata di un bamboccione” (3, vv. 1-62).

GIOVENALE

- La vita, le *Satire*, la lingua e lo stile.

Testi

- *Satire*, “Roma, una città invivibile” (I, 3, vv. 223-277); “La gladiatrice” (II, VI, vv.82-113); “Non ci sono più le romane di una volta” (II, 6, vv. 268-235).

MARZIALE

- La vita, le opere e il genere dell’epigramma.

Testi

- *Epigrammi*, “Un poeta in edizione tascabile” (I,2); “Predico bene ma...razzolo bene” (I,4); “Uno spasimante interessato” (I,10); “Studiare letteratura non serve a niente” (V, 56); “La poetica dell’epigramma” (VIII,3); “Nella mia poesia c’è la vita vera” (X,4).

QUINTILIANO

- Una vita dedicata alle lettere e all’insegnamento, *l’Institutio oratoria*, lo stile e la fortuna.

Testi

- *Institutio oratoria*, “L’insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi” (II, 2, 18-28); “Sì al gioco, no alle botte” (I, 3, 8-17); “Ritratto del buon maestro” (II,2,4-13); “n’arma potentissima per l’oratore: il riso” (VI,3,6-13; 84-90); “L’arte della memoria” (XI, 2,11-13; 16-21); “Seneca, pieno di difetti ma seducente” (X,11,125-131).

L’ETÀ DEL PRINCIPATO PER ADOZIONE

- Storia e cultura: nuovi orizzonti culturali e nuove tendenze letterarie.

PLINIO IL GIOVANE

- La vita e le opere superstiti, *Epistulae*, *Panegyricus*.

Testi

- *Epistulae*, “L’eruzione del Vesuvio” (V, 16, 4-21); “La casa del fantasma” (VI, 27, 5-11); “Cosa fare con cristiani” (X, 96-97).

TACITO

- La vita, le opere, l’arte narrativa, la lingua e lo stile, *Agricola*, *Germania*, *Dialogus de oratoribus*, *Annales*, *Historiae*.

Testi

- *Agricola*, “L’esempio di Agricola” (1-3); “Il discorso di Calgaco” (30-32).
- *Germania*, “Matrimonio e adulterio” (18-19); “Mentalità e abitudini quotidiane” (21-24).
- *Dialogus de oratoribus*, “La fiamma che alimenta l’oratoria” (40-41).
- *Historiae*, “Il proemio” (I, 1-2); “Alle origini dei pregiudizi contro gli ebrei” (V, 4-5).
- *Annales* “Nerone elimina Britannico” (XIII, 15-16); “Nerone elimina anche la madre Agrippina” (XIV, 5-8).

SVETONIO (QUESTA PARTE DEL PROGRAMMA È ANCORA DA SVOLGERE)

- La vita e le opere, *De viris illustribus*, *De vita Caesarum*.

Testi

- *De vita Caesarum*, “Tito, l’amico del popolo” (*Titus*, 8, 7, 3; 8, 4)

APULEIO

- Vita e scritti di una personalità caleidoscopica, le *Metamorfosi*, generi e modelli letterari, lingua e stile, *Apologia*.

Testi

- *Metamorfosi*, “Lucio si trasforma in asino” (III, 24-25); “La *curiositas* di Psiche” (V, 22-23), “Il lieto fine” (VI, 21-22).
- *Apologia*, “Confutazione dell’accusa di magia” (25-27).

IL TERZO SECOLO E LA CRISI DELL’IMPERO

- Storia, cultura.

I PRIMORDI DELLA LETTERATURA CRISTIANA

- La nascita della letteratura cristiana; Le prime traduzioni in latino della Bibbia; antiche iscrizioni e preghiere cristiane; Atti e passioni dei martiri.

GLI APOLOGISTI

- La diffusione del cristianesimo, Tertulliano

TERTULLIANO

- Le origini, gli studi, la conversione, le opere: *Apologeticum*, *De cultu feminarum*.

TESTI

- *Apologeticum*, “Contro le false accuse di infanticidio e antropofagia” (7, 1-7; 9, 1-5);
- *De cultu feminarum* “La donna porta del diavolo” (1, 1-2)

IL CROLLO DELL’IMPERO

- La nascita dell’impero cristiano, La fine dell’Impero Romano d’occidente, Tra cristianesimo e paganesimo.

I PADRI DELLA CHIESA

- L’elaborazione della dottrina cristiana.

- AMBROGIO

La vita e le opere, *De officiis*.

Testi

- *De officiis*, “La vera felicità” (II, 4-5)

SANT’AGOSTINO

- La vita e le opere: *Confessiones*, *De civitate Dei*.

Testi

- *Confessiones*, “L’avversione allo studio” (I,12,19)
- *De civitate Dei*, “La città di Dio e la società del benessere (I, 35; II, 20)

Isernia 03/05/2021

Il docente
Sara Vizoco

8.C Programma di LINGUA E CULTURA INGLESE

PROGRAMMA DI LINGUA e CIVILTÀ INGLESE

CLASSE V sez. A Liceo Scientifico

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

Libri di testo:

Ben Wetz “Language for life B2” Oxford

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton “ 1 Performer Heritage” From the Origins to the Romantic Age- Zanichelli

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton “ 2 Performer Heritage” - From the Victorian Age to the Present Age – Zanichelli

Martin Luther King (1929-1968): Video activity/Reading and analysis of the famous Speech “I have a Dream” by Martin Luther King at Lincoln Memorial in Washington, 28 August 1963

Civic Education UdA “Tutela della Salute “ Healthy food vs unhealthy food- healthy lifestyle and eating habits- Focus on the wrong eating habits in teenagers - Table of Food Calories

Healthy lifestyle and healthy eating habits vs Unhealthy lifestyle and eating disorders of teenagers

Calorie disk, 10 rules to stay healthy

Sports and Fitness

The Romantic Age

History and Culture: An Age of Revolutions-

The American Revolution, The Declaration of Independence–

The Industrial Revolution –Economic change, Technological innovation, The workers’ life-

The French Revolution- Riots and Reforms

A new sensibility- Towards subjective poetry, a new concept of nature – The Sublime-

Romantic Poetry: The Romantic Imagination, the figure of the child, the importance of the individual, the cult of the exotic, the view of nature- Two generations of Romantic Poets.

The Romantic Poetry : First Generation of Romantic Poets

William Blake: Life and works- “Songs of Innocence and of Experience”: the two contrary states of human soul- Imagination and the poet, Blake’s interest in social problems, style- Textual analysis of the poems “ The Lamb” and “The Tiger”

Samuel Taylor Coleridge: Life and works- “The Rime of the Ancient Mariner”- Plot and setting, Atmosphere and characters, the importance of nature, The Rime and Traditional Ballads, Interpretations.

William Wordsworth: Life and works - Textual analysis of the Poem “ I Wandered Lonely as a Cloud” from Lyrical ballads – Recollection in tranquillity –The Manifesto of English Romanticism- the relationship between man and nature, the importance of the senses and memory , the poet’s task and style.

The Romantic Poetry - Second generation of Romantic Poets

George Gordon, Lord Byron: the writer and his works- The Byronic Hero- Byron’s individualism, Byron’s style, the dramatic Poem “Manfred” : Plot, Setting, The Hero, Style – Childe Harold’s Pilgrimage: structure and themes.

The Victorian Age

History and Culture: Queen Victoria, An Age of reform, Workhouses and religion, Technological progress, The Victorian Compromise: A complex age, Respectability, The ‘social problem’ novels.

Charles Dickens: life and works – Themes of Dicken’s novels – Characters, Style and reputation, Dickens’s narrative- “Oliver Twist” – Plot, Setting and Characters, the world of the workhouse, From the text to screen, analysis of the scene “Oliver wants some more”- “Hard Times”: plot, setting, themes and motifs –structure, characters, a critique of materialism.

The Age of Aestheticism and Decadence:

Aestheticism: Oscar Wilde – Life and works- The rebel and the dandy, Key idea: Art for Art’s Sake “The Picture of Dorian Gray” – Plot and Setting, Characters, Narrative technique- Textual analysis of the text “ The Preface”- Comparing cultures: Decadent Art and Aestheticism (similarities and differences between Wilde and D’Annunzio).

The Modern Age

History and Culture: The Age of anxiety, The crisis of certainties, Freud's influence, The theory of relativity, a new concept of time and place, a new picture of man.

The modern novel: The new role of the novelist, experimenting with new narrative techniques, a different use of time, the stream of consciousness technique

The Interior monologue: subjective consciousness, main features of the interior monologue, types of interior

monologue Indirect interior monologue and direct interior monologue (differences)

Modernism:

Virginia Woolf: Life and works –The Bloomsbury Group, Literary career, A Modernist Novelist- “Mrs Dalloway” , Plot, Setting, Characters, Themes and motifs, Time, The Free Indirect Style.

James Joyce –Life and works- Dublin 1882-1904, Trieste, Zurich, Paris, Zurich, Ordinary Dublin- Key Idea: a subjective perception of time, The rebellion against the Church, Style

“Dubliners”: Structure and setting, Characters, Realism and Symbolism, the use of Epiphany, Style and narrative techniques. Textual analysis of the text "Gabriel's Epiphany" from The Dead

“Ulysses” : Innovative style and technique- A modern epic – Parallelism between Ulysses by Joyce and Odyssey by Homer.

The War Poets:

Rupert Brooke (1887-1915) Life and works - The Soldier

Wilfred Owen (1893-1918) Life and works - Dulce et Decorum Est

Gli autori non ancora svolti:

George Orwell: Life and works– Nineteen Eighty-Four – A dystopian novel- themes and motifs -The annihilation of the individual.

T. S. Eliot: The Waste Land, The Burial of the Dead

Ernest Hemingway: A Farewell to Arms

Isernia, 26 aprile 2021

Il Docente

Prof.ssa Letizia Maria Perna

8.D Programma di STORIA

PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE V SEZ. A
ANNO SCOLASTICO 2020– 2021

DOCENTE: PROF.SSA MARIALUISA EVANGELISTA

TESTO: A. Giardina - G. Sabbatucci – V. Vidotto -
ORIZZONTI DELLA STORIA
EDITORI LATERZA

UNITA' 1 L'alba del '900

Cap. 1 LA SOCIETA' DI MASSA

- 1) "La moltitudine s'è fatta visibile"
- 2) Sviluppo industriale e organizzazione del lavoro
- 3) La nazionalizzazione delle masse: scuola, esercito e suffragio universale
- 4) Partiti di massa, sindacati e riforme sociali
- 5) Il movimento operaio e la Seconda Internazionale
- 6) I primi movimenti femministi
- 7) La Chiesa e la società di massa
- 8) Nazionalismo, razzismo e antisemitismo
- 9) La crisi del positivismo e le nuove scienze

Lecture: Le donne e il diritto di voto, pag. 25

Cap. 2 L'EUROPA E IL MONDO AGLI INIZI DEL '900

- 1) Le contraddizioni della belle époque
- 2) Nuove alleanze in Europa e nuovi equilibri mondiali
- 3) I focolai della crisi
- 4) Le democrazie occidentali: Francia e Gran Bretagna
- 5) Gli imperi centrali: Germania e Austria-Ungheria
- 6) La Russia: la rivoluzione del 1905 e la guerra col Giappone
- 7) La Cina dall'Impero alla Repubblica
- 8) L'imperialismo statunitense

Cap. 3 L'ITALIA GIOLITTIANA

- 1) La crisi di fine secolo
- 2) La svolta liberale
- 3) Decollo dell'industria e questione meridionale
- 4) Giolitti e le riforme
- 5) Il giolittismo e i suoi critici
- 6) La guerra di Libia e il tramonto del giolittismo
- 7) Socialisti e cattolici
- 8) La crisi del sistema giolittiano

Lettura: Chiesa e società contemporanea, pag. 69 e ss.

UNITA' 2 GUERRA E RIVOLUZIONE

Cap. 4 LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA

- 1) Venti di guerra
- 2) Una reazione a catena: l'attentato di Sarajevo
- 3) 1914-15: dalla guerra di logoramento alla guerra di posizione
- 4) 1915: l'intervento dell'Italia
- 5) I fronti di guerra
- 6) Guerra di trincea e nuove tecnologie
- 7) Il fronte interno
- 8) 1917: l'anno della svolta, la disfatta di Caporetto
- 9) La rivoluzione russa: dittatura e guerra civile
- 10) 1918: la sconfitta degli Imperi centrali
- 11) Vincitori e vinti
- 12) Il mito e la memoria

Lettura: "La disfatta di Caporetto, pag. 113-114

Cap. 5 L'EREDITA' DELLA GRANDE GUERRA

- 1) Le conseguenze economiche della guerra
- 2) I mutamenti sociali
- 3) Stati nazionali e minoranze
- 4) Il "biennio rosso": rivoluzione e controrivoluzione in Europa
- 5) La Germania di Weimar
- 6) Il dopoguerra dei vincitori
- 7) La Russia comunista
- 8) L'URSS da Lenin a Stalin

Cap. 6 Dopoguerra e fascismo in Italia

- 1) Le tensioni della guerra
- 2) I partiti e le elezioni del 1919
- 3) Il ritorno di Giolitti e l'occupazione delle fabbriche
- 4) L'offensiva fascista
- 5) Mussolini alla conquista del potere
- 6) Verso il regime
- 7) La dittatura a viso aperto
- 8) I regimi autoritari negli anni '20

Lecture: Le forme della guerra dall'800 ad oggi, pag. 168 e ss.

UNITA' 3 – CRISI, TOTALITARISMI, CONFLITTO MONDIALE

Cap.7 La grande crisi: economia e società negli anni '30

- 1) Sviluppo e squilibri economici
- 2) Gli Stati Uniti: dal boom al crollo di Wall Street
- 3) La crisi in Europa
- 4) Il New Deal di Roosevelt
- 5) Il nuovo ruolo dello Stato
- 6) Nuovi consumi e comunicazioni di massa

- 7) La scienza e la guerra
- 8) La cultura della crisi

Cap. 8 L'Europa degli anni '30: totalitarismi e democrazie

- 1) L'eclissi della democrazia
- 2) Totalitarismo e politiche razziali
- 3) L'ascesa del nazismo
- 4) La costruzione del regime
- 5) Politica e ideologia del Terzo Reich
- 6) L'URSS e l'industrializzazione forzata
- 7) Lo stalinismo e le grandi purghe
- 8) Le democrazie e i fronti popolari
- 9) La guerra civile in Spagna
- 10) L'Europa verso la guerra

Cap.9 Il regime fascista in Italia

- 1) Lo Stato fascista
- 2) Un totalitarismo imperfetto
- 3) Scuola, cultura e informazione
- 4) La politica economica e il mondo del lavoro
- 5) La politica estera e l'Impero
- 6) La stretta totalitaria e le leggi razziali
- 7) L'antifascismo in Italia

Lettura: I rapporti tra Stato e chiesa in Italia, pag. 257 e ss.

Cap. 10 Il declino degli imperi coloniali

- 1) La crisi dell'egemonia europea
- 2) La lotta per l'indipendenza in India
- 3) La guerra civile in Cina
- 4) L'imperialismo giapponese

Cap. 11 La Seconda Guerra Mondiale

- 1) Le origini e lo scoppio della guerra
- 2) L'attacco alla Polonia
- 3) La disfatta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
- 4) L'Italia e la "guerra parallela"
- 5) 1941: l'entrata in guerra di URSS e degli Stati Uniti
- 6) Resistenza e collaborazionismo nei paesi occupati
- 7) La shoah
- 8) Le battaglie decisive
- 9) Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
- 10) L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
- 11) Resistenza e guerra civile in Italia
- 12) La fine della guerra e la bomba atomica

Lettura: Vittime e carnefici, pag. 310 e ss.

UNITA' 4 IL MONDO DIVISO

Cap. 12 L'età della guerra fredda

- 1) La nascita dell'ONU
- 2) I nuovi equilibri mondiali
- 3) Ricostruzione e riforme
- 4) Le democrazie europee

Cap 13 La decolonizzazione e il terzo mondo

- 1) La crisi degli imperi coloniali
- 2) L'indipendenza dell'India
- 3) Il mondo arabo e la nascita di Israele

Cap. 14 L'Italia repubblicana

- 1) L'Italia nel 1945
- 2) La Repubblica e la Costituente
- 3) La Costituzione e il trattato di pace
- 4) Il miracolo economico

UNITA' 5 LA ROTTURA DEGLI EQUILIBRI

Cap. 15 La civiltà dei consumi

- 1) La crescita demografica
- 2) Il boom economico
- 3) Le nuove frontiere della scienza e della tecnologia
- 4) Critica del consumismo e contestazione giovanile

Lettura: Martin Luther King e la lotta per i diritti civili, pag. 434

Cap. 16 Anni del cambiamento

- 1) Il dialogo USA-URSS

Cap.17 La caduta dei comunismi in Europa

- 1) Il crollo del muro di Berlino
- 2) La fine delle democrazie popolari

TEMI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Nazione e nazionalismi
- La famiglia e le sue trasformazioni
- Il suffragio femminile ed i diritti delle donne
- L'evoluzione dello Stato: sistemi a confronto: liberalismo, democrazia, socialismo
- I conflitti di lavoro nello Stato democratico
- La Costituzione: storia, impianto ed ideologie nella Costituzione.

8.E Programma di FILOSOFIA

PROGRAMMA DI FILOSOFIA
CLASSE V SEZ. A

ANNO SCOLASTICO 2020– 2021
DOCENTE: PROF.SSA MARIALUISA EVANGELISTA

TESTO: N. Abbagnano-G. Fornero
CON-FILOSOFARE VOL. III A-B
ED. PARAVIA-PEARSON

MODULO 0 – UNITA' DI RACCORDO: L'ILLUMINISMO E KANT

- Il progetto filosofico
- La critica della ragion pura
- La critica della ragion pratica
- La critica del giudizio
- La religione, il diritto, la storia

MODULO 1 – L'IDEALISMO: SISTEMI A CONFRONTO

CAPITOLO.1

- Il romanticismo tra filosofia e letteratura
- Il senso dell'infinito
- La vita come inquietudine e desiderio
- L'amore per la natura e il nuovo modo per concepirla

CAPITOLO.2

- Fichte
- L'origine della riflessione fichtiana
- La nascita dell'idealismo romantico
- Il pensiero politico

CAPITOLO.3

- Schelling
- La filosofia della natura

CAPITOLO.4

- Hegel
- I capisaldi del sistema hegeliano
- La fenomenologia dello spirito

MODULO 2 – LA CRITICA ALL'HEGELISMO:
SCHOPENHAUER E KIERKERGAARD

CAPITOLO.1

- Schopenhauer
- Le radici culturali
- Il "velo di maya"
- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

Testi: "Il pessimismo cosmico" La vita umana tra dolore e noia, pag.38

CAPITOLO.2

- Kierkegaard
- La dissertazione giovanile sul “concetto di ironia”
- L’esistenza come possibilità e fede
- Gli stadi dell’esistenza
- L’angoscia
- Dalla disperazione alla fede

MODULO 3 – DALLO SPIRITO ALL’UOMO CONCRETO:
FEUERBACH E MARX

CAPITOLO.1

- La sinistra hegeliana e Feuerbach

CAPITOLO.2

- Marx
- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all’economia borghese
- La concezione materialistica della storia
- Il manifesto del partito comunista
- Il capitale

Testi: “Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla costituzione italiana”, pag.135

MODULO 4 – FILOSOFIA, SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

CAPITOLO.1

- Il positivismo sociale
- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
- Le varie forme di positivismo
- Comte

CAPITOLO.2

- Il positivismo evoluzionistico
- Le radici dell’evoluzionismo filosofico
- Darwin e la teoria dell’evoluzione

MODULO 5 – LA REAZIONE AL POSITIVISMO.

CAPITOLO.1

- Lo spiritualismo e Bergson

MODULO 6 – LA CRISI DELLE CERTEZZE: DA NIETZSCHE A FREUD

CAPITOLO.1

- Nietzsche
- Il rapporto con il nazismo
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Il periodo illuministico
- Il periodo di Zarathustra

Testo: “Il superuomo e la fedeltà alla terra”, pag. 419

CAPITOLO.2

- Freud
- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione e la civiltà
- Gli sviluppi della psicoanalisi: Jung

CAPITOLO.3

- La scuola di Francoforte: protagonisti e caratteri generali.

MODULO 7 – ESSERE, LINGUAGGIO E INTERPRETAZIONE

CAPITOLO.1

- Heidegger
- Dal tempo assoluto al tempo relativo
- Arte, linguaggio e poesia

MODULO 8 – FILOSOFIA E POLITICA, FILOSOFIA E ATTUALITÀ

CAPITOLO.1

- Hannah Arendt
- Le origini del totalitarismo
- La banalità del male
- Dall'analisi di Hannah Arendt agli studi di psicologia sociale.

CAPITOLO.2

- Le etiche ambientaliste e animaliste
- L'avvento dell'etica applicata
- Le filosofie ambientaliste
- La bioetica
- Globalizzazione e multiculturalismo

Isernia, 03.05.2021

Il Docente
Marialuisa Evangelista

8.F Programma di MATEMATICA

ISIS “MAJORANA FASCITELLI”

LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE

Programma di Matematica

Docente Faralli Maria Paola

Classe 5A

Anno scolastico 2020/2021

Libro di Testo: La Matematica a colori Edizione blu

Autore: Leonardo Sasso

Vol 5

TEMA 1 DALL'INSIEME R alle FUNZIONI REALI di VARIABILE REALE

Funzioni reali di variabile reale

Dominio e studio del segno. Prime proprietà: funzioni limitate, crescenti e decrescenti, pari o dispari, periodica, inversa e composta. Limiti delle funzioni.

Teoremi e proprietà dei limiti. Calcolo dei limiti: forma indeterminate e limiti notevoli.

Infinitesimi e infiniti. Ordine di infinitesimo e di infinito di una funzione.

Continuità e discontinuità di una funzione.

Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione- Proprietà delle funzioni continue: Teorema esistenza zeri, T. di Bolzano-Weierstrass. Asintoti e Grafico probabile di una funzione.

TEMA 2 CALCOLO DIFFERENZIALE e STUDIO di FUNZIONE

Derivata di una funzione

Il concetto di Derivata- rapporto incrementale e derivata e loro interpretazioni geometriche. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Derivata delle funzioni composte e della funzione inversa. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Correlazione tra continuità e derivabilità. Applicazioni geometriche del concetto di derivata. Retta tangente e normale al grafico di una funzione in un punto. Punti di singolarità di una funzione. Applicazioni del concetto di derivata nella: velocità ed accelerazione istantanea di un punto materiale, corrente continua....

Teoremi sulle funzioni derivabili

Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Applicazioni del teorema di Lagrange: Funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Regola di De L'Hôpital e sue applicazioni.

Massimi, minimi e flessi di una funzione - Studio del grafico

Massimi e minimi relativi e flessi di una funzione. Condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o di un minimo relativo per le funzioni derivabili. Ricerca dei max e min relativi e assoluti. Concavità di una curva e ricerca dei flessi. Tangente inflessionale e classificazione dei punti di flesso. Problemi di massimo e minimo. Studio completo del grafico di una funzione. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Grafici deducibili: dal grafico di $y=f(x)$ a quello della sua derivata e viceversa.

TEMA 3 CALCOLO INTEGRALE

Integrazione indefinita

Primitive e integrale indefinito. Proprietà degli integrali indefiniti. Integrali immediati, di funzioni razionali fratte, per sostituzione, per parti.

Integrazione definita

Dalle aree al concetto di integrale definito. Area come limite di una somma e concetto di integrale definito. Interpretazione geometrica. Le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo. Applicazioni geometriche dell'integrale definito: calcolo di aree, area tra due curve e volume dei solidi di rotazione, volume di un solido col metodo delle sezioni. Altre applicazioni del concetto di integrale definito: spazio e velocità, lavoro di una forza, valor medio. Teorema del valor medio e sue applicazioni. Funzioni integrabili e integrali impropri. Integrali impropri di primo tipo: intervallo di integrazione illimitato. Interpretazione geometrica. Integrali impropri del secondo tipo: integrali di funzioni illimitate. La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale

TEMA 4 EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Equazioni differenziali del primo ordine. Equazioni differenziali a variabili separabili. Equazioni differenziali lineari del secondo ordine. Problemi che hanno come modello equazioni differenziali: modelli di crescita e di decadimento, risoluzioni di circuiti elettrici RC, RL.....

Isernia, 03.05.2021

***Il Docente
Faralli Maria Paola***

8.G Programma di FISICA

ISIS “MAJORANA FASCITELLI”

LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE

Programma di Fisica

Docente Faralli MariaPaola

Classe 5A

Anno scolastico 2020/2021

Libro di Testo: L'Amaldi per licei scientifici. blu

Autore: Ugo Amaldi

Vol 2 e 3

MODULO 1: CAMPO E POTENZIALE ELETTRICO

UD 0- ripasso Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico. Il campo generato da una o più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Il Flusso di E e il teorema di Gauss. Il campo elettrico prodotto da una distribuzione piana, da un condensatore, da una distribuzione lineare e infinita di carica, da una distribuzione superficiale cilindrica o sferica

UD 1- Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica (*campo generato da una o più cariche puntiformi e campo uniforme*). Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. La circuitazione. Conservatività di E elettrostatico. Superfici equipotenziali. Il calcolo del campo elettrico dal potenziale. Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

UD 2- Fenomeni di elettrostatica

Conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori, campo e potenziale. I condensatori e la capacità nel vuoto e in presenza di un dielettrico. Capacità di una sfera carica e di un condensatore piano. Collegamenti di condensatori in serie e in parallelo. Energia del condensatore: lavoro di carica. Densità di energia elettrica in un condensatore.

MODULO 2: LA CORRENTE ELETTRICA

UD 1- La corrente elettrica continua

Cariche in moto e corrente elettrica. Intensità e verso della corrente. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La resistenza e la prima legge di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff, dei nodi e delle maglie. Effetto Joule. Potenza elettrica. La f.e.m. e la resistenza interna di un generatore di tensione. La legge di Ohm generalizzata.

UD 2-La corrente elettrica nei metalli

I conduttori metallici. La spiegazione microscopica dell'effetto Joule. La velocità di deriva degli elettroni. La seconda legge di Ohm e la resistività. La dipendenza della resistività dalla temperatura. I superconduttori. Carica e scarica di un condensatore e bilancio energetico del processo di carica. Grafici e leggi (i,t) (q,t) e risoluzione dell'equazione differenziale del circuito.

MODULO 3: IL CAMPO MAGNETICO

UD 1- Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee di campo magnetico. Genesi dei fenomeni magnetici. Forze magnetiche e correnti. Gli esperimenti di Oersted, Ampere e Faraday. Il vettore B campo di induzione magnetica. Nascita del nuovo modello interpretativo di campo. La forza magnetica su un filo percorso da corrente, legge di Laplace. Legge di Biot-Savart, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Interpretazione e spiegazione degli esperimenti di Oersted, Ampere e Faraday. Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. Azione del campo magnetico su un filo percorso da corrente e su una spira. Motore elettrico.

UD 2- Il campo magnetico

La forza di Lorentz: la forza magnetica su una carica in moto. Forza elettrica e forza magnetica. Il selettore di velocità. L'effetto Hall. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Moto di cariche in campi elettrici e magnetici. Equilibrio tra campo elettrostatico e magnetico. Applicazioni sperimentali del moto delle cariche nel campo magnetico: l'esperimento di Thomson e di Millikan. Il Flusso e circuitazione del campo magnetico: Teorema di Gauss e Teorema della circuitazione di Ampere. Applicazione del teorema di Ampere: calcolo del campo generato da un solenoide.

MODULO 4 : ELETTROMAGNETISMO

UD 1- L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta e tre semplici esperimenti di Faraday sulle correnti indotte. Interpretazione della corrente indotta: legge di Faraday- Neumann. Lavoro meccanico ed energia elettrica. Campo elettrico indotto. Legge di Lenz e conservazione dell'energia. Le correnti di Foucault. Generalizzazione della legge di Faraday tramite il campo elettromotore. L'autoinduzione e induttanza. Circuiti RL. Extra corrente di chiusura ed apertura: leggi e grafici- equazione differenziale. Energia e densità di energia del campo magnetico.

UD 2- La corrente alternata

L'alternatore: principio di funzionamento. La f.e.m. alternata e la corrente alternata. Il valore efficace della forza elettromotrice e della corrente. Trasformatori.

UD 3- Le equazioni di Maxwell – Onde elettromagnetiche

Il campo magnetico indotto e f.e.m. indotta. Il termine mancante. La corrente di spostamento e la generalizzazione della legge di Ampere. La mirabile sintesi dell'elettromagnetismo: le quattro equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche: genesi e caratteristiche. Lo spettro elettromagnetico. Energia e densità del campo elettromagnetico.

MODULO 5: RELATIVITA'

Premessa storica- alcuni problemi sperimentali o contraddizioni irrisolvibili con i concetti della fisica classica: le asimmetrie dei fenomeni elettromagnetici e il problema dell'etere. La crisi della fisica classica.

UD 1- La relatività dello spazio e del tempo

Un riepilogo sul principio di relatività e le trasformazioni galileiane. La velocità della luce e i sistemi di riferimento. L'esperimento di Michelson e Morley. I postulati della relatività ristretta e le trasformazioni di Lorentz. Come cambia il concetto di simultaneità. La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze. Il paradosso dei gemelli e il "mistero" del muone. Le trasformazioni di Lorentz. Effetto Doppler relativistico e redshift.

UD 2- La relatività ristretta

L'intervallo invariante. Lo spazio-tempo di Minkowsky. La composizione relativistica delle velocità. L'equivalenza tra massa e energia. La dinamica relativistica. L'energia totale, cinetica e a riposo. La massa e la quantità di moto relativistica

UD 3- La relatività generale

Il problema della gravitazione. L'equivalenza tra caduta libera e assenza di peso. Equivalenza tra accelerazione e forza-peso. Il principio di equivalenza generale. Curvatura dello spazio e moto lungo le geodetiche. Le Geometrie non euclidee. La deflessione della luce. I buchi neri e il redshift gravitazionale. Le onde gravitazionali. La legge di Hubble e l'espansione dell'Universo.

MODULO 6: FISICA QUANTISTICA

Premessa storica- alcuni problemi sperimentali o contraddizioni irrisolvibili con i concetti della fisica classica: passaggio dal continuo al discreto-la quantizzazione dell'energia.

Argomenti che verranno svolti nel mese di Maggio

Il problema del corpo nero e l'ipotesi di Plank. Lo spettro di emissione e costante di Planck. Il disaccordo tra gli spettri sperimentali e la teoria. Effetto fotoelettrico. Il potenziale di arresto. Le difficoltà dell'elettromagnetismo classico. La quantizzazione della luce secondo Einstein. La spiegazione dell'effetto fotoelettrico. L'effetto Compton e sua interpretazione. Il modello di Bohr. L'energia totale dell'atomo di idrogeno. Le condizioni di quantizzazione di Bohr. I livelli energetici dell'atomo di idrogeno. La dualità onda-particella della luce. La lunghezza d'onda di de Broglie. La dualità onda-particella della materia.

Isernia, 03.05.2021

Il Docente
Faralli Maria Paola

8.H Programma di SCIENZE

PROGRAMMA DI SCIENZE

CHIMICA: Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie – Bruno Colonna

SCIENZE DELLA TERRA: Terra Pianeta abitabile 2° Biennio e Quinto anno - G.Muttoni, E. Capoccia, A. Carelli, S. Di Paola

CHIMICA

GLI IDROCARBURI

- Caratteristiche delle sostanze organiche: Il carbonio, tetravalenza e ibridazione del carbonio; formule di struttura e razionali; Isomeria di struttura e stereoisomeri.
- Idrocarburi saturi: Alcani e Cicloalcani: generalità, nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche e reazioni chimiche di combustione e di alogenazione.
- Idrocarburi insaturi: Alcheni e Alchini: generalità, isomeria, nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni di addizione elettrofila, regola di Markovnikov.
- Idrocarburi aromatici: Il benzene e derivati, nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di sostituzione elettrofila di nitratura, alogenazione, alchilazione e solfonazione (meccanismo di reazione).

I GRUPPI FUNZIONALI

- Alcoli, Fenoli, Eteri : nomenclatura, proprietà fisiche, acidità degli alcoli e dei fenoli, reazioni degli alcoli e dei fenoli.
- I composti carbonilici: caratteristiche delle aldeidi e dei chetoni, nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni delle aldeidi e dei chetoni.
- Gli acidi carbossilici e loro derivati: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.
- I derivati degli acidi carbossilici: gli esteri e le ammidi, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.
- Le ammine alifatiche e aromatiche: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

LE BIOMOLECOLE

- I carboidrati: strutture di Fischer e di Haworth dei monosaccaridi.
- I disaccaridi: classificazione, funzioni, strutture del maltosio, saccarosio, lattosio e cellobiosio; i Polisaccaridi.
- I lipidi: struttura e funzioni di trigliceridi, fosfolipidi e steroidi; reazioni dei trigliceridi; le vitamine.
- Le proteine: classificazione e strutture dei principali amminoacidi, il legame peptidico, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine.
- Gli enzimi: caratteristiche e classificazione, cofattori e inibitori, effetto della temperatura e del pH sull'attività enzimatica.
- Gli acidi nucleici strutture e funzioni del DNA e del RNA.
- I nucleotidi con funzione energetica: ATP, NAD, FAD.

IL METABOLISMO ENERGETICO

- Il metabolismo dei carboidrati: la fase endoergonica ed esoergonica della glicolisi; il destino del piruvato in condizioni aerobiche ed anaerobiche, la fermentazione lattica e alcolica, la tappa del ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa, la chemiosmosi e la sintesi di ATP.
- La Fotosintesi: ruolo della luce e dei pigmenti, la fase luminosa e la fotofosforilazione, la fase oscura della fotosintesi.

LE VIE METABOLICHE

- La glicogenosintesi e la glicogenolisi.
- Metabolismo dei lipidi: la β -ossidazione degli acidi grassi (Cenni).
- Il metabolismo delle proteine: il bilancio azotato, il catabolismo degli amminoacidi e il ciclo dell'urea.

BIOLOGIA

REGOLAZIONE GENICA

- Regolazione genica nei procarioti: operone del lattosio e del triptofano.
- Regolazione genica negli Eucarioti.

BIOTECNOLOGIE (da fare nel mese di Maggio)

- Biotecnologie tradizionali e moderne.
- Ingegneria genetica: DNA ricombinante.
- Enzimi di restrizione, plasmidi.
- Tecniche per localizzare i geni sui cromosomi o amplificare: clonaggio, PCR, l'elettroforesi.
- Southern blotting, le sonde molecolari e l'ibridazione.
- Il sequenziamento del DNA.
- Preparazione di cDNA e librerie genomiche.

SCIENZE DELLA TERRA

LA DINAMICA ESOGENA: ATMOSFERA

- Composizione chimica e stratificazione verticale dell'atmosfera
- Energia e bilancio termico
- La pressione atmosferica e l'umidità dell'aria, le nubi e le precipitazioni
- Movimenti su grande scala: La circolazione nella bassa e alta troposfera, i venti costanti.

INTERNO DELLA TERRA

- Metodi per studiare l'interno della Terra e superfici di discontinuità.
- Struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo.
- Flusso termico e temperatura.
- Campo magnetico terrestre: ipotesi sull'origine del campo magnetico e anomalie magnetiche.

TETTONICA DELLE PLACCHE (da svolgere nel mese di Maggio)

- Teorie fissiste e teorie mobiliste: Principio dell'isostasia e Teoria della deriva dei continenti, prove e cause della deriva.
- L'espansione dei fondi oceanici.
- Struttura delle dorsali e delle fosse.
- La prova definitiva dell'espansione dei fondi oceanici: il paleomagnetismo.
- Teoria della tettonica delle placche; margini convergenti, divergenti e conservativi.
- Il motore della tettonica a zolle e i punti caldi.
- Le strutture della litosfera e orogenesi, Tettonica a zolle: attività sismica e vulcanica.

8.I Programma di DISEGNO-STORIA DELL'ARTE

Programmazione disciplinare di Disegno e Storia dell'Arte

Classe 5 sez. A

A.S. 2020/21

I grandi interpreti del Barocco: Caravaggio, Bernini e Borromini.

Il diciottesimo secolo.

L'architettura del diciottesimo secolo in Italia:

Filippo Juvarra: Basilica di Superga; Palazzina di caccia di Stupinigi. Francesco De Sanctis: Scalinata di Trinità dei Monti; Nicola Salvi: Fontana di Trevi. Luigi Vanvitelli: la Reggia di Caserta.

La pittura del primo 700:

Andrea Pozzo: Gloria di S. Ignazio. Giovan Battista Tiepolo: gli affreschi di Wurzburg. Rosalba Carriera ed il ritratto psicologico; Il "vedutismo" di Canaletto, Bellotto e Guardi.

Il Neoclassicismo:

L'architettura:

il Walhalla; Teatro alla Scala; Chiesa di S. Francesco a Napoli; gli archi di trionfo.

La scultura:

Antonio Canova: Dedalo ed Icaro; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; Le tre grazie.

La pittura:

Jaques Louis David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat. Francisco Goya: I capricci; 3 maggio 1808.

Il Romanticismo:

La pittura:

Viandante sul mare di nebbia di Caspar David Friedrich. Johan Fussli: L'incubo notturno. William Blake: Newton. Theodore Gericault: La zattera della Medusa; Eugene Delacroix: La libertà che guida il popolo; Francesco Hayez: Il bacio.

Sviluppo scientifico e tecnico nella prima metà dell'800.

Il realismo:

Gustave Courbet: Lo spaccapietre; Funerale ad Ornans. Jean Francois Millet: L'Angelus. Honoré Daumier: Scompartimento di terza classe.

I Macchiaioli; Giovanni Fattori: In vedetta.

La fotografia e l'Impressionismo:

Nadar: Ritratto di Sara Bernardt; Eduard Manet: Colazione sull'erba. Claude Monet: Impressione, il levar del sole; La grenouillière; La cattedrale di Rouen; Le ninfee. Renoir: La Grenouillière; Ballo al Moulin de la Gallette. Degas: La classe di danza; La tinozza; L'assenzio.

Il Postimpressionismo:

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; Montagna S. Victoire; Le grandi bagnanti.

Paul Gauguin: Visione dopo il sermone; Cristo giallo; Come? Sei gelosa?; Orana Maria. Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; Autoritratto del 1887; Camera da letto; Notte stellata; Campo di grano con corvi.

Edvard Munch: L'urlo; Pubertà.

Il ventesimo secolo.

Il Liberty: l'arredamento e l'architettura; Antoni Gaudí: La Sagrada Família; Gustav Klimt: Il bacio.

L'Espressionismo:

I Fauves: Henri Matisse: La danza. Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner: Marcella; Scene di strada berlinese.

Cubismo:

Pablo Picasso: I saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.

Futurismo:

Umberto Boccioni: Forme uniche della continuità nello spazio; Luigi Russolo: Dinamismo di un'automobile; La metropoli futurista di Antonio Sant'Elia.

Metafisica:

Giorgio de Chirico: Le muse inquietanti; Ettore e Andromaca. Carlo Carrà: Natura morta con la squadra; L'ovale delle apparizioni; L'idolo ermafrodito.

Surrealismo.

Renè Magritte: L'uso della parola 1°. Salvador Dalì: La persistenza della memoria. (Da fare).

La dialettica tra l'arte e il bello: la Bauhaus. Funzionalismo, Razionalismo ed Organicismo in architettura. (Da fare).

L'Informale:

Jackson Pollock e le geometrie frattali. (Da fare).

La valorizzazione digitale del bene culturale: l'esempio del sito archeologico di "Isernia La Pineta".

Prospettiva centrale di un solido composto.

Prospettiva accidentale di un solido composto.

Disegno d'architettura a mano libera.

Isernia: 03/05/2021

Prof. Giuseppe Fortini

8.L Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE	BIELLO DOMENICO
DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE
CLASSE	5 A LICEO SCIENTIFICO

Libro di testo	PIU' che sportivo AAVV Nista, Parker, Tasselli, EDIZIONI D'ANNA
-----------------------	--

MODULO 1: FITNESS

UNITA' DIDATTIC	
Unità 1: <u>POSSO FARCELA</u> ATLETICA LEGGERA IN GENERALE, ESERCIZI A CORPO LIBERO, ESERCIZI CON PICCOLI E GRANDI ATTREZZI.	Disciplinari: Conoscere e saper applicare i principi basilari del carico fisico. Saper strutturare autonomamente una scheda di lavoro, personale. Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi . Trasversali: Diagnosticare le proprie competenze ed attitudini Relazionarsi (lavorare in gruppo). Dotarsi di criteri di autovalutazione e misurazione delle proprie azioni e prestazioni.
Unità 2: <u>SENTIRSI, CONOSCERSI, CONTROLLARSI.</u> ESERCITAZIONI A CORPO LIBERO, ESERCIZI CON PICCOLI E GRANDI ATTREZZI, ESERCIZI CON MACCHINARI FITNEES, STAFFETTE E GARE, RIPETIZIONI E SERIE A TEMPO.	Disciplinari: Conoscere e saper applicare i principi basilari del carico fisico. Saper strutturare autonomamente una scheda di lavoro, personale. Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi . Trasversali: Diagnosticare le proprie competenze ed attitudini Relazionarsi (lavorare in gruppo). Dotarsi di criteri di autovalutazione e misurazione delle proprie azioni e prestazioni.

MODULO 2: AVVIAMENTO ALLO SPORT

UNITA' DIDATTICHE	COMPETENZE
-------------------	------------

Unità 1: <u>SPORT DI SQUADRA:</u> Volley, Basket, Calcio a 5, PALLAMANO	Disciplinari: Conoscere e praticare, nei vari ruoli, almeno due sport proposti durante le lezioni. Trasversali: Diagnosticare le proprie competenze ed attitudini. Saper lavorare in gruppo. Dotarsi di criteri di autovalutazione e misurazione delle proprie azioni e prestazioni.
Unità 2: <u>SPORT INDIVIDUALI:</u> ATLETICA LEGGERA, LE SPECIALITA': CORSE, SALTI, LANCI, STAFFETTE	Disciplinari: Conoscere e praticare, almeno due sport proposti durante le lezioni. Trasversali: Diagnosticare le proprie competenze ed attitudini. Conoscere la tecnica ed ei regolamenti. Saper lavorare in gruppo. Dotarsi di criteri di autovalutazione e misurazione delle proprie azioni e prestazioni.

MODULO 3: EDUCAZIONE ALLA SALUTE e CULTURA DELLO SPORT	
UNITA' DIDATTICHE	COMPETENZE
Unità 1: <u>STAR BENE, DAD</u> ED. ALIMENTARE (Gli alimenti, il fabbisogno energetico, alimentazione e spor) <i>DOPING (Che cosa è il doping, sostanze vietate, pratiche vietate).</i> IL PRIMO SOCCORSO (Come trattare i traumi più comuni, emergenze e urgenze). TEORIA E METODOLOGIA DELLE ATTIVITA' MOTORIE: Le capacità coordinative generali e speciali. Le capacità condizionali: forza, resistenza e velocità. L'allenamento quale sistema e le	Disciplinari: Identificare e valutare l'efficacia di sani stili di vita. Conoscere la pericolosità del fenomeno doping e le sue implicazioni. Formare una mentalità rivolta a combattere l'illecito di qualsiasi natura. Conoscere gli sviluppi e l'impatto dei sistemi energetici sull'apparato locomotore e sull'insieme del sistema nervoso e degli apparati organici. Comprendere il fenomeno dell'intercultura attraverso le Olimpiadi. Trasversali: Diagnosticare le proprie competenze ed attitudini. Conoscere la tecnica ed ei regolamenti. Saper lavorare in gruppo. Dotarsi di criteri di autovalutazione e misurazione delle proprie azioni e

modificazioni interne agli organi attraverso il suo processo. LE OLIMPIADI: storia e sviluppi dell'Olimpiade dai tempi antichi ai tempi moderni. Le OLIMPIADI del 1968: storia di una contestazione, dai diritti umani calpestati, all'Olimpiade dei record La globalizzazione, rapporti tra lo sport ed il mondo dell'economia, il concetto di città diffusa all'interno di un ambiente sostenibile L'Orienteering, metodo d'esplorazione dell'ambiente e del territorio	prestazioni. Saper cogliere all'interno di una competizione la rivalsa sociale e i diritti degli ultimi Gli sviluppi della new economy sullo sport di massa e di alto livello. Rapporto col territorio e con il contesto. Saper leggere segnali, carte e documenti.

Complessivamente la classe in oggetto, ha ben ottemperato all'espletamento dei programmi, attraverso una partecipazione appassionata e volitiva seppur incostante, in relazione alla totalità degli studenti. Lungo il percorso che, ha portato alla fine del presente anno scolastico, si registrano accettabili progressi, tali da decretare, l'ammissione della classe in toto, nella disciplina in questione, all'esame di maturità, senza esclusioni di sorta. Da sottolineare, eccetto qualche sparuto caso, il buon adattamento alla DAD del gruppo/classe.	

ISERNIA 27/04/2021

8.M Programma di Ed. Civica

Programma di Ed. Civica

Classe: V A

A.S.: 2020/2021

Docente: Tina Izzi

La Costituzione italiana

- Le radici storiche della Costituzione
- I caratteri della Costituzione italiana
- Confronto con lo Stato albertino

Lo Stato e i suoi elementi costitutivi

- Il territorio
- Il popolo e la cittadinanza
- La sovranità

Le forme di Stato

- Lo Stato assoluto
- Lo Stato liberale
- Lo Stato socialista
- Lo Stato totalitario
- I limiti dell'articolo 21 costituzionale: le tutele giuridiche del genocidio e la punizione del negazionismo come reato
- Lo Stato democratico
- Lo Stato sociale

Le forme di Governo

- La monarchia
- La repubblica parlamentare, presidenziale, semipresidenziale
- Il cancellierato e il premierato

La struttura dello Stato italiano

- Il Parlamento e l'iter legis
- Il Governo
- La Magistratura come potere diffuso

Gli organi di governo

- Il Presidente della Repubblica
- La Corte Costituzionale

L'Italia nella comunità internazionale

- L'internazionalismo della Costituzione italiana
- L'Organizzazione delle Nazioni Unite
- I principi organici dell'ONU
- Il diritto del veto ed i rapporti dell'ONU nella comunità internazionale.

L'Unione europea

- Le tappe di integrazione
- Le istituzioni europee
- Il patto di stabilità
- Il rigorismo della Troika e i movimenti euroscettici (la Brexit)
- Politiche e risorse dell'UE
- Gli atti dell'UE (regolamenti e direttive)

L' Agenda 2030

La struttura dell'Agenda: gli obiettivi e la loro integrazione (l'approccio delle 5 P)

- Misurazione e attuazione degli obiettivi
- Il modello economico dell'Agenda 2030: l'economia circolare
- Il dumping sociale e ambientale
- I vantaggi economici delle new economy: il caso di Aigion (Patrasso)
- L'impronta ecologica.

La cittadinanza digitale

ALL. 8.N Criteri e griglia simulazione del colloquio 2021

CRITERI DI CONDUZIONE DELLA SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

MODALITÀ DI CONDUZIONE DELLA SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO
Il Consiglio di classe curerà l'equilibrata articolazione e la durata delle diverse fasi del colloquio, nel rispetto della sua natura multidisciplinare. Si cercherà di: • consentire una gestione autonoma da parte del candidato; • garantire l'organicità nello sviluppo del colloquio ed evitare che si scada nell'interrogazione; • favorire la costruzione di un percorso <i>“in situazione”</i>; • mediare in caso di difficoltà; • aiutare un candidato se non comprende il significato e lo scopo dell'intervento di un docente; • stimolare collegamenti ed approfondimenti con le discipline; • facilitare, per quanto possibile, una riflessione del candidato sulla dimensione orientativa delle esperienze; • stimolare l'esplorazione dell'orizzonte esperienziale del candidato; • trarre spunti valutativi, ove possibile, sia dalle competenze <i>“trasversali”</i>, sia da quelle di indirizzo; • favorire una gestione unitaria e non necessariamente per rigide fasi distinte.

Il colloquio si svilupperà in quattro fasi:

Fase 1	Discussione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.
Fase 2	Discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana.
Fase 3	Analisi, da parte dell'alunno, del materiale scelto dal Consiglio, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche
Fase 4	Esposizione, eventualmente mediante una breve relazione o un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi (solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza

	all'interno dell'elaborato di cui alla fase 1)
--	--

- **Durata del colloquio: 60 minuti**
- **Tempo riservato all'organizzazione della trattazione a partire dallo spunto: 5 minuti**
- **La commissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio secondo i criteri di valutazione stabiliti all'allegato B dell'O.M. 53 del 03-03-2021.**

Relativamente ai livelli II, III e IV si precisa che:

Livello II - Punteggi [3-5]: si attribuisce un punteggio crescente nel caso in cui ricorrano le condizioni esplicitate nei descrittori rispettivamente in tutte le discipline, nella maggior parte delle discipline oppure in poche discipline.

Livello III - Punteggi [6-7] e Livello IV - Punteggi [8-9]: si attribuisce il punteggio superiore nel caso in cui ricorrano le condizioni esplicitate nei descrittori nella maggior parte delle discipline.

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	

Punteggio totale della prova	
-------------------------------------	--