



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"Majorana - Fascitelli"

Corso Risorgimento, 353 – 86170 Isernia

Telef. 0865/414128 – 414284

<http://www.isismajoranafascitelli.edu.it>

e-mail: isis01200r@pec.istruzione.it; isis01200r@istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 5, comma 2, D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323)

Classe V sez. A

Liceo Classico

Anno Scolastico 2020/2021

Il Docente Coordinatore
Prof.ssa Valeria Garofalo

data di approvazione
06 – 05 – 2021

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Carmelina Di Nezza

INDICE	
1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 3
a. Docenti del Consiglio di Classe	Pag. 3
b. Quadro orario e profilo della classe	Pag. 3
2. IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)	Pag. 5
a. Obiettivi educativi al termine del triennio	Pag. 5
b. Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	Pag. 6
c. Risultati di apprendimento per il liceo classico	Pag. 6
3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 8
a. Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti	Pag. 8
b. Strumenti di valutazione	Pag. 20
c. Criteri di attribuzione del voto di condotta	Pag. 21
d. Criteri di valutazione di attribuzione del credito scolastico	Pag. 21
4. METODOLOGIE, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	Pag. 22
5. ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 23
a. Educazione civica: percorsi e obiettivi	Pag. 31
b. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	Pag. 34
6. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	Pag. 35
7. ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI E SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME	Pag. 36
8. FIRME DEI SOCENTI	Pag. 39
9. MODALITÀ DI CONDUZIONE DELLA SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO	Pag. 40
10. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	Pag. 41

ALLEGATI in fascicolo separato PROGRAMMI DISCIPLINARI	
ALL. 9.A Lingua e letteratura italiana	Pag. 43
ALL. 9.B Lingua e cultura latina	Pag. 49
ALL. 9.C Lingua e cultura greca	Pag. 51
ALL. 9.D Lingua e cultura inglese	Pag. 54
ALL. 9.E Storia	Pag. 57
ALL. 9.F Filosofia	Pag. 58
ALL. 9.G Matematica	Pag. 60
ALL. 9.H Fisica	Pag. 61
ALL. 9.I Scienze	Pag. 62
ALL. 9.L Storia dell'Arte	Pag. 63
ALL. 9.M Scienze motorie e sportive	Pag. 66
ALL. 9.N Educazione civica	pag. 67

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- a. Docenti del Consiglio di classe
- b. Quadro orario e profilo della classe

DISCIPLINE CURRICULARI	DOCENTI	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	FARALLI Giuseppina	*	°	°
LINGUA E CULTURA LATINA	CEFALOGGI Fabio	°	°	°
LINGUA E CULTURA GRECA	CEFALOGGI Fabio	*	°	°
LINGUA E CULTURA STRANIERA	LEPORE Enrico	°	°	°
STORIA	GAROFALO Valeria	*	°	°
FILOSOFIA	GAROFALO Valeria	°	°	°
MATEMATICA	BROCCHIERI Giulia	*	*	*
FISICA	BROCCHIERI Giulia	*	*	*
SCIENZE	RICCI Carmen	*	*	*
STORIA DELL'ARTE	DE LELLIS Silvia	*	*	°
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	IADISERNIA Alfredo	°	°	°
RELIGIONE	FERRARA Teresa	*	°	°
EDUCAZIONE CIVICA	ROTILI Paola	*	*	*

° *Stesso docente dell'anno precedente* * *Cambio del docente*

Quadro orario e profilo della classe

CLASSE	CORSO	N. ALUNNI	M	F	ALUNNI PENDOLARI	N. ALUNNI promossi con insufficienze lo scorso a.s..
V	Liceo Classico	28	7	21	16	2

PIANO DI STUDI DEL LICEO CLASSICO

DISCIPLINA	ore cl. I	ore cl. II	ore cl. III	ore cl. IV	ore cl. V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	--	--	--
Storia	--	--	3	3	3
Filosofia	--	--	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	--	--	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	--	--	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale	27	27	31	31	31

Presentazione della Classe

La classe Quinta sezione A, nel corso dei precedenti anni scolastici, non ha subito modifiche per quanto riguarda gli alunni. Diversi invece i docenti che si sono alternati nel triennio, per quanto riguarda l'ambito scientifico. I ventotto alunni, che costituiscono il gruppo classe, hanno condiviso la

stessa esperienza educativa e didattica dal primo anno. Nonostante ciò i ragazzi non hanno saputo creare un gruppo omogeneo e coeso. Con i docenti hanno instaurato un buon rapporto anche se non sono mancate nel triennio sporadiche occasioni di contrasto dovute all'incapacità di alcuni di essi di esprimere e sostenere in modo disciplinato le loro idee, soprattutto quando i docenti hanno fatto notare e segnalato loro comportamenti non corretti o poco responsabili.

Nel corso del quinquennio la classe ha sempre partecipato attivamente con entusiasmo ed interesse, anche a distanza, a seminari, progetti, e a numerose attività proposte dalla scuola. Alcune alunne di questa classe si sono particolarmente distinte nelle attività di Debate arrivando alle fasi nazionali in lingua italiana e alle fasi internazionali in lingua inglese.

Il Consiglio di Classe ha lavorato affinché l'intero percorso formativo fosse costantemente improntato sulla centralità dell'alunno e sullo sviluppo di un suo pensiero autonomo e critico.

Tutto ciò, tenendo presente le limitazioni degli ultimi due anni dovute all'emergenza sanitaria che stiamo tuttora vivendo, ha visto docenti e alunni vivere quarantene prolungate che li ha portati fisicamente lontani dalle aule scolastiche, luogo di aggregazione e crescita, imponendo a tutti disagio sociale e didattico. Gli alunni esprimono, un particolare rimpianto, per un tempo che non tornerà e non potranno raccontare insieme, poiché nonostante tutti gli sforzi messi in atto è stato vissuto singolarmente, negando loro esperienze comuni di crescita. Fondamentale, in questi periodi, la didattica a distanza che ha permesso agli alunni, anche se con atteggiamenti, ansie e difficoltà diverse, di mantenere vivo il legame tra loro e con i docenti e di non interrompere un percorso formativo che li ha visti protagonisti della loro formazione.

Il gruppo classe è stato continuamente sollecitato a una partecipazione attiva e consapevole durante la quale gli alunni hanno manifestato una preparazione culturale variegata, con alcune individualità emerse in merito a particolari attitudini in determinate discipline. Infatti per quanto riguarda le competenze, il giudizio è, nel complesso, buono anche i sei livelli di partecipazione cui allievi sono pervenuti sono diversificati, a causa della loro diversa preparazione di base e per la presenza di differenti attitudini, interessi e impegno: la quasi totalità degli alunni, in possesso di un proficuo metodo di studio, di buone capacità espositive, costanza nell'applicazione e partecipazione attiva al dialogo educativo, insieme a spiccato interesse, ha conseguito una preparazione buona e in alcuni casi ottima, con punte d'eccellenza ; solo in pochi casi, alcune lacune e un metodo di lavoro non adeguato non hanno permesso di ottenere risultati pienamente sufficienti in tutte le materie.

Quindi dal punto di vista strettamente cognitivo quasi tutti gli alunni hanno assimilato i contenuti proposti, secondo le loro potenzialità, e hanno acquisito un metodo di lavoro che gli permetterà di proseguire in maniera costruttiva il loro percorso di studio.

2. IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)

FINALITÀ dei Licei Majorana e Fascitelli è **promuovere, attraverso la varietà degli apporti disciplinari, l'acquisizione di competenze solide e spendibili, espresse attraverso conoscenze ampie ed organizzate ed abilità ben sviluppate, quest'ultime fondate sull'acquisizione di metodi rigorosi e sull'apprendimento consapevole. Sono queste le basi per affrontare qualsiasi indirizzo universitario, sia per quanto concerne facoltà di area scientifica e tecnologica, sia di area umanistico-giuridica.**

2.a Obiettivi educativi conseguiti al termine del triennio

Il Consiglio ha indirizzato l'attività didattica al fine di favorire nello studente l'individuazione, la chiarificazione e la consapevolezza della propria identità personale e delle proprie capacità ed attitudini, per consentirgli di perseguire un corretto orientamento scolastico e professionale. Questo macro-obiettivo è stato specificato e schematizzato attraverso varie segmentazioni che attengono agli assi culturali dei Linguaggi, Matematico, Scientifico-Tecnologico e Storico-Filosofico-Giuridico-Economico.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.
(Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei- **Allegato A Ind. Naz.**)

In riferimento a quanto sopra detto e a quanto stabilito nel *modello educativo del PTOF*, il Consiglio di Classe ha individuato e perseguito i seguenti obiettivi educativi, sui quali sono state costruite e fondate le singole programmazioni disciplinari.

Tali obiettivi costituiscono l'esito indiretto dell'azione del perseguimento dello sviluppo delle competenze disciplinari.

A fronte quindi di competenze oggettive “emerse”, questo livello affettivo, volitivo e sociale sostiene e sostanzia l'acquisizione delle competenze specifiche disciplinari.

1 LIV. BASE	2 LIV. INTERMEDIO	3 LIV. AVANZATO	n°di alunni compresi nei livelli		
	LIVELLI DI CONSEGUIMENTO		1	2	3
Sapersi relazionare	Mettere al centro la persona umana sollecitando l'interiorizzazione e l'elaborazione critica delle conoscenze, l'acquisizione delle abilità e la valorizzazione dei comportamenti personali e sociali (agire).		5	17	6
Crescere sotto il profilo educativo e culturale	Scoprire il nesso tra i saperi e il sapere e il passaggio dalle prestazioni alle competenze. Comprendere che la molteplicità degli apporti disciplinari conduce a un sapere unitario e dotato di senso.				

attraverso la consapevolezza di sé e del mondo	Utilizzare in modo consapevole, autonomo e creativo, nei diversi contesti della vita individuale e sociale, le conoscenze organicamente strutturate e le abilità sviluppate.			
Sviluppare un'autonomia capacità di giudizio	Acquisire strategie di indagine nonché sviluppare spirito critico e capacità intuitive.	2	19	7
	Sviluppare percezione estetica, consapevolezza e responsabilità morale e sociale.			
	Padronanza di procedimenti argomentativi e dimostrativi. Elaborazione di progetti/proposte e risoluzione di problemi.			
	Migliorare il metodo di studio. Imparare ad imparare: educazione permanente.			
Esercitare la responsabilità personale e sociale	Consapevolezza delle proprie azioni in rapporto a sé e al mondo civile, sociale, economico, religioso di cui si fa parte.	5	19	4
	Capacità di gestirsi in autonomia, di prendere posizioni e di farsi carico delle conseguenze delle proprie scelte.			
	Vivere il cambiamento come opportunità di realizzazione personale e sociale e come stimolo al miglioramento individuale e collettivo.			

2.b Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

3.c Risultati di apprendimento per il Liceo Classico

DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017 , n. 62 .

Art.12 Oggetto e finalità

L'esame di Stato conclusivo dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado verifica i livelli di apprendimento conseguiti da ciascun candidato in relazione alle conoscenze, abilità e competenze proprie di ogni indirizzo di studi, con riferimento alle Indicazioni nazionali per i licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e gli istituti professionali, anche in funzione orientativa per il proseguimento degli studi di ordine superiore ovvero per l'inserimento nel mondo del lavoro.

“La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.”

La scuola ha progettato ed attuato il suo curriculum per conseguire i risultati sotto illustrati e i docenti, nella loro libertà e responsabilità, hanno adottato metodologie adeguate alla classe e ai singoli studenti: la sinergia di questi due fattori è stata decisiva ai fini del successo formativo.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

(Allegato A- Indicazioni Nazionali -Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei)

1. AREA METODOLOGICA

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura dagli aspetti elementari a quelli più avanzati, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. AREA STORICO-UMANISTICA

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale.
- Usare metodi, concetti e strumenti della geografia "leggere" i processi storici e analizzare la società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio di opere, autori e correnti di pensiero e confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando procedure e metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi

Risultati di apprendimento - Liceo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Nel progettare i percorsi disciplinari che attuano tali obiettivi, i docenti si sono riferiti a quanto stabilito nel contesto del *Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF –European Qualification Framework)* che definisce il significato di conoscenze, abilità e competenze

Le **conoscenze** acquisite e le **abilità** cognitive e operative sviluppate sono la base per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono responsabile e autonomo, costruttore di se stesso nei campi dell'esperienza umana, sociale e professionale.

La competenza, vista la sua natura processuale, “situata” e plurale, è valutata al termine del percorso compiuto dagli alunni.

Alla luce di queste considerazioni, degli assi culturali fissati dal MIUR per il 1° biennio, vista la necessità per la scuola di costruire il proprio “curricolo” all'interno della cornice fissata dalle Indicazioni Nazionali e di valutare in maniera concorde il grado di raggiungimento degli obiettivi fissati, i Dipartimenti Disciplinari e il Collegio Docenti hanno “riscritto” 4 nuovi assi culturali per il secondo biennio e il quinto anno che declinano gli obiettivi di apprendimento su descritti e che fissano le competenze disciplinari in USCITA, intersecandole con le 8 competenze chiave di cittadinanza. Infine sono stati stabiliti 6 livelli e il corrispettivo con il voto finale assegnato. (vedi sezione Valutazione)

Competenze chiave di cittadinanza	
1. imparare ad imparare	5. agire in modo autonomo e responsabile
2. progettare	6. risolvere i problem
3. comunicare	7. individuare collegamenti e relazioni
4. collaborare e partecipare	8. acquisire ed interpretare l'informazione

3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

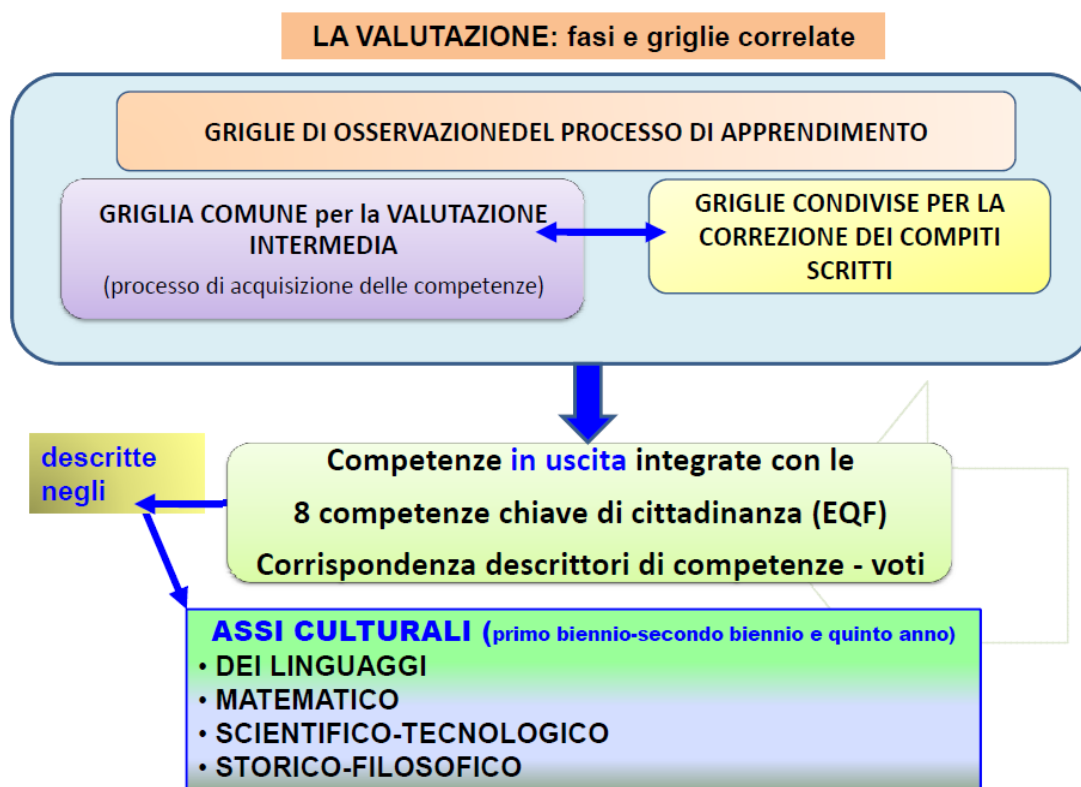
3.a Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti

Il Consiglio di Classe nella fase di verifica e valutazione di tutto il processo insegnamento – apprendimento – approfondimento, ha tenuto conto, in aggiunta agli elementi relativi al rendimento, anche della continuità mostrata (sia dai singoli alunni che dall'intera classe) nella frequenza alle lezioni, nella considerazione che essa non può non incidere sull'attuazione del lavoro programmato e sul pieno raggiungimento degli obiettivi fissati. In particolare si è analizzato:

- il percorso di apprendimento in rapporto agli obiettivi;
- il grado di conseguimento delle competenze in rapporto alla situazione iniziale;
- il rendimento in rapporto al gruppo e alla storia cognitivo–affettiva dell'alunno

1

'autonomia e responsabilità evidenziate soprattutto nelle attività a distanza, per concludersi con l'interpretazione dei dati e la traduzione in giudizio dei “risultati”.



1

Ferma restante la competenza dei Dipartimenti disciplinari nella definizione delle strategie di indagine e di valutazione degli obiettivi specifici di apprendimento, i Consigli di Classe, nella fase di sintesi finale, hanno fatto riferimento agli ASSI CULTURALI di seguito descritti con i rispettivi livelli di conseguimento da parte della classe.

ASSE DEI LINGUAGGI_1	
Competenze disciplinari- 1	DESCRIZIONE DEI LIVELLI senza il contenuto delle parentesi la descrizione corrisponde al voto inferiore
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti e immagini di vario tipo Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale e grafica in vari contesti	LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno, - comprende perfettamente le consegne e schematizza con consapevolezza e precisione. - sa analizzare perfettamente immagini, testi orali e scritti comprendendone senso, struttura (con definizione di parti costitutive, connettivi, parole chiave, mappa concettuale), e pertanto intenzionalità e scopo; - compie senza incertezze le inferenze necessarie (= ricostruisce abilmente ciò che è sottinteso attraverso elementi detti) alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale o artistico di riferimento - sa interpretare correttamente (con spirito critico) un testo o un'opera d'arte in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo - sa ricondurre facilmente l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, artistico, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti ecc.) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari); - sa collegare perfettamente i dati individuati o studiati (anche fra più materie e con gli elementi essenziali degli anni precedenti),

	- sa organizzare perfettamente una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un testo ordinato (con collegamenti consoni); - sa parafrasare senza incertezze; - riconosce perfettamente gli elementi fondamentali dei versi principali del sistema metrico italiano e delle sue forme strofiche. LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno, - comprende le consegne e le schematizza facilmente. - sa analizzare immagini, testi orali e scritti comprendendone senso e struttura (individua il genere letterario o artistico di riferimento, effettuando confronti con lo stesso genere in epoche diverse) - compie le inferenze necessarie (= ricostruisce ciò che è sottinteso attraverso elementi detti) alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale o artistico di riferimento - sa interpretare (integrando e commentando le informazioni di cui è in possesso) un testo o un'opera d'arte in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo - riconduce l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, artistico, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari); - sa parafrasare (con interventi personali) un testo poetico; - riconosce gli elementi fondamentali dei versi principali del sistema metrico italiano e delle sue forme strofiche.
<i>Competenze di cittadinanza</i> INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	LIVELLO C (BASE) VOTO 6 L'alunno, - comprende le consegne e le schematizza; - sa analizzare immagini, testi orali e scritti comprendendone senso e le strutture base - colloca il testo nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento - interpreta il testo o un'opera d'arte in riferimento al suo contesto e al suo significato per il nostro tempo - riconduce l'osservazione dei particolari ai dati generali (genere letterario, artistico, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari); - sa parafrasare un testo.
<i>Competenze di cittadinanza</i> PROGETTARE COMUNICARE RISOLVERE PROBLEMI INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	

ASSE DEI LINGUAGGI_2	
<i>Competenze disciplinari- 2</i> Produrre testi (disegni) di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno, - sa porre perfettamente il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione; - sa distinguere senza incertezze i tipi di testo letti o ascoltati (tipologie testuali, generi letterari noti); - sa distinguere e produrre (senza incertezze) elaborati afferenti alle tipologie di scrittura note: riassunto, tema, saggio ed eventualmente articolo, analisi ecc.;

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario Utilizzare e produrre testi multimediali	- sa scegliere (con rigore e competenza) l'organizzazione testuale e il registro linguistico adatti a ciascuna - sa ascoltare ed interagire (apportando il suo contributo personale) con gli altri con competenza e sicurezza; - produce testi orali e scritti coerenti, chiari, corretti e adeguati alla situazione comunicativa richiesta, facendo capire la propria posizione; - sa lavorare nella classe, da solo o in gruppo, rispettando le scadenze, i ruoli e i compiti di ciascuno; - sa distinguere e produrre perfettamente elaborati afferenti alle tipologie di scrittura note, scegliendo (con sicurezza e senza tentennamenti) l'organizzazione testuale e il registro linguistico adatti a ciascuna - sa distinguere ed utilizzare perfettamente (con chiarezza e competenza) le tecniche espressive e le procedure afferenti alle tipologie proiettive note: ortogonali, assonometriche, prospettiche, individuando le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici
<i>Competenze di cittadinanza</i> PROGETTARE COMUNICARE RISOLVERE PROBLEMI INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno, sa porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione; sa distinguere (facilmente e senza incertezze) i tipi di testo letti o ascoltati (tipologie testuali, generi letterari noti); sa distinguere e produrre (con abilità e mostrando senso critico) elaborati afferenti alle tipologie di scrittura note: riassunto, tema, saggio ed eventualmente articolo, analisi ecc., scegliendo l'organizzazione testuale e il registro linguistico adatti a ciascuna; sa ascoltare ed interagire con gli altri (rispettando sempre l'opinione altrui); produce testi orali e scritti chiari, corretti e adeguati alla situazione comunicativa richiesta; sa lavorare (con facilità) nella classe, da solo o in gruppo, rispettando le scadenze, i ruoli e i compiti di ciascuno; - sa distinguere ed utilizzare (con chiarezza) le tecniche espressive e le procedure afferenti alle tipologie proiettive note: ortogonali, assonometriche, prospettiche LIVELLO C (BASE) VOTO 6 L'alunno, sa porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione; distingue i tipi di testo letti o ascoltati (tipologie testuali, generi letterari noti); produce elaborati afferenti alle tipologie di scrittura note: riassunto, tema, saggio ed eventualmente articolo, analisi; sa ascoltare ed interagire con gli altri; produce testi orali e scritti adeguati alla situazione comunicativa richiesta; sa lavorare nella classe, da solo o in gruppo, rispettando le scadenze, i ruoli e i compiti di ciascuno; - sa distinguere ed utilizzare semplici tecniche espressive e procedure grafiche.

ASSE DEI LINGUAGGI_3	
Competenze disciplinari-3 Comprendere messaggi di diverso genere e complessità e trasmessi con l'utilizzo di differenti linguaggi con diversi supporti. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, procedure, stati d'animo, emozioni utilizzando linguaggi diversi	LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno, - sa interpretare e comprendere testi e immagini correttamente (con spirito critico e attenzione). - utilizza in modo corretto, logico e preciso il linguaggio specifico adattandolo (sempre) al contesto. - Sa argomentare in modo completo, puntuale e ragionato - sa interagire (con moderazione e argomentando le sue tesi) con docenti e compagni gestendo i mezzi espressivi e comunicativi in modo sicuro, preciso e adatto al contesto
Competenze di cittadinanza ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE COMUNICARE COLLABORARE E PARTECIPARE AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno, - sa interpretare e comprendere testi e immagini (di ogni tipo senza incertezze) - utilizza (in modo corretto e preciso) il linguaggio specifico adattandolo al contesto. - sa argomentare (in modo completo e puntuale) - sa interagire con docenti e compagni gestendo (sempre ed in ogni circostanza) i mezzi espressivi e comunicativi in adeguato e adatto al contesto. LIVELLO C (BASE) VOTO 6 L'alunno, - sa interpretare e comprendere testi e immagini nella loro essenzialità - utilizza in modo globalmente corretto il linguaggio specifico - Sa argomentare anche se in una modalità semplificata. - sa interagire con docenti e compagni gestendo i mezzi espressivi e comunicativi in modo essenziale.
LIVELLO D Alcune competenze descritte nei livelli C di ciascuna sezione non sono state pienamente raggiunte	

COMPETENZE DISCIPLINARI	C 1				C 2				C 3			
Livelli	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
	n° di alunni nei livelli				n° di alunni nei livelli				n° di alunni nei livelli			
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	19	5	0	4	19	5	0	4	19	3	2
Lingua e cultura latina	4	20	4	0	4	20	4	0	4	20	4	0
Lingua e cultura greca	3	20	5	0	3	20	5	0	3	20	5	0
Lingua e cultura straniera	4	18	4	2	4	18	4	2	4	18	4	2
Storia dell'arte	8	14	5	0	4	17	7	0	4	19	5	0

ASSE MATEMATICO – Liceo Classico		1
Competenze disciplinari - 1 Estrapolare, confrontare, analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, e usando consapevolmente modelli, strumenti e tecniche di calcolo	DESCRIZIONE DEI LIVELLI senza il contenuto delle parentesi la descrizione corrisponde al voto inferiore	
	LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno - individua correttamente tutti i dati del problema e li schematizza con consapevolezza e precisione; - individua (con sicurezza) il modello che descrive le situazioni problematiche esaminate, le rappresentazioni grafiche e le unità di misura più appropriate, (ed esplicita le eventuali limitazioni imposte dal contesto); - elabora e gestisce con consapevolezza anche un foglio elettronico o altro software, per rappresentare in forma grafica i risultati dei calcoli eseguiti e valuta correttamente l'ordine di grandezza di un risultato.	
Competenze di cittadinanza INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno - individua i dati del problema in relazione al grado di complessità; - individua il modello (più adeguato) che lo descrive; - esprime (sempre correttamente) il modello attraverso equazioni e funzioni matematiche; - utilizza correttamente rappresentazioni grafiche.	
	LIVELLO C (BASE) VOTO 6 L'alunno - individua i dati essenziali del problema; - raccoglie e rappresenta un insieme di dati, legge ed interpreta tabelle e grafici; - individua le rappresentazioni grafiche rappresentando sul piano cartesiano grafici di funzioni elementari ed elabora e gestisce, guidato, elabora e gestisce, guidato, semplici calcoli.	
Competenze disciplinari - 2 Individuare ed applicare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi. Risalire da problemi particolari a modelli generali	LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno - progetta e utilizza il modello algebrico e/o grafico più appropriato, riconosce la similarità con problemi analoghi e formalizza la strategia risolutiva in modo corretto, (preciso e personale); - illustra e argomenta, in modo esauriente (e sintetico), il procedimento risolutivo adottato, utilizzando correttamente la terminologia e simbologia specifica; - propone eventuali altre strategie risolutive.	
	LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno - utilizza una sequenza ordinata di operazioni efficaci; - utilizza un modello algebrico e/o grafico adatto alla situazione, (riconoscendo eventuali analogie con problemi noti); - descrive le scelte operate argomentando (sempre) in modo pertinente utilizzando in modo corretto la terminologia specifica e una simbologia appropriata.	
Competenze di cittadinanza PROGETTARE COMUNICARE RISOLVERE PROBLEMI INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	LIVELLO C (BASE) L'alunno, - utilizza un modello algebrico e/o grafico applicandolo in maniera essenziale; - formalizza, traducendo dal linguaggio naturale a quello simbolico, in modo sostanzialmente corretto; - spiega le scelte operate utilizzando una terminologia e terminologia globalmente corretta.	

	LIVELLO C (BASE) VOTO 6 L'alunno - utilizza un modello algebrico e/o grafico applicandolo in maniera essenziale; - formalizza, traducendo dal linguaggio naturale a quello simbolico, in modo sostanzialmente corretto; - spiega le scelte operate utilizzando una terminologia e terminologia globalmente corretta.
Competenze disciplinari – 3 Leggere e comprendere testi scientifici. Utilizzare/ interpretare il linguaggio specifico della disciplina Saper tradurre: passaggio dal linguaggio naturale a quello specifico e viceversa Acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire la comunicazione verbale, scritta e grafica in contesti scientifici e nell'interazione con i vari contesti sociali in cui si opera.	LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno - sa interpretare e comprendere testi con spirito critico e attenzione (e autonomia); - utilizza in modo corretto, (logico) e preciso il linguaggio specifico adattandolo al contesto; - sa argomentare in modo completo, (puntuale) e ragionato; - sa interagire con docenti e compagni gestendo i mezzi espressivi e comunicativi in modo (sicuro), preciso e adatto al contesto. LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno - sa interpretare e comprendere testi (con attenzione); - utilizza in modo corretto e preciso il linguaggio specifico adattandolo al contesto; - sa argomentare in modo completo (e puntuale); - sa interagire con docenti e compagni gestendo i mezzi espressivi e comunicativi in modo adeguato (e adatto al contesto).
Competenze di cittadinanza ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE COMUNICARE COLLABORARE E PARTECIPARE AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	LIVELLO C (BASE) VOTO 6 L'alunno - sa interpretare e comprendere testi nella loro essenzialità; - utilizza in modo globalmente corretto il linguaggio specifico; - sa argomentare anche se in una modalità semplificata; - sa interagire con docenti e compagni gestendo i mezzi espressivi e comunicativi in maniera essenziale e globalmente adeguata al contesto.
LIVELLO D Alcune competenze descritte nei livelli C di ciascuna sezione non sono state pienamente raggiunte	

COMPETENZE DISCIPLINARI	C 1				C 2				C 3			
	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
	n° di alunni nei livelli				n° di alunni nei livelli				n° di alunni nei livelli			
Matematica	4	15	7	2	3	10	13	2	4	14	8	2

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO Liceo Classico	
Competenze disciplinari 1 Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale ; utilizzare e riconoscere nelle varie forme i concetti e i modelli studiati.	DESCRIZIONE DEI LIVELLI senza il contenuto delle parentesi la descrizione corrisponde al voto inferiore A) LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno, rispetto ai fenomeni della realtà: - osserva con attenzione e interesse; - descrive con linguaggio appropriato e sempre corretto quanto osservato (e dedotto); - analizza e rielabora in modo critico, (autonomo) e approfondito; - padroneggia procedure e strumenti di indagine in contesti differenziati noti e non noti; - sa ricondurre (autonomamente) problemi particolari a schemi generali. LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno, rispetto ai fenomeni della realtà: - osserva con attenzione e interesse; - descrive con linguaggio (sempre) appropriato quanto osservato; - analizza e rielabora in modo (autonomo) e abbastanza approfondito; - padroneggia procedure e strumenti di indagine (in contesti differenziati). LIVELLO C BASE VOTO 6 L'alunno, rispetto ai fenomeni della realtà: - osserva con attenzione; - descrive quanto osservato con un linguaggio nel complesso corretto; - sa analizzare in modo semplice quanto osservato e opera semplici deduzioni; - utilizza, guidato, procedure e metodi di indagine per affrontare semplici situazioni problematiche.
<i>Competenze chiave di cittadinanza</i> COMUNICARE ACQUISIRE E INTERPRETARE INFORMAZIONI	
Competenze disciplinari – 2 Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni a partire dalla esperienza, effettuando connessioni logiche, riconoscendo o stabilendo relazioni, formulando ipotesi, traendo conclusioni. Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno - comprende e formalizza correttamente i legami tra le grandezze risolvendo molteplici situazioni problematiche (anche in contesti diversi da quello iniziale); - è in grado di verificare (autonomamente) la corrispondenza tra modelli e fenomeni osservati, effettuando collegamenti coerenti e utilizzando l'analogia; - formula ipotesi con (autonomia e) senso logico; - individua e applica con sicurezza, (con autonomia e) in maniera sempre corretta i modelli studiati per risolvere situazioni problematiche; - è consapevole dei limiti delle potenzialità delle tecnologie e dei modelli studiati. LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno in riferimento ai fenomeni studiati: - analizza (con sicurezza) e descrive qualitativamente e quantitativamente i fenomeni; - sa applicare (con sicurezza e) in maniera (sempre) corretta i modelli studiati per risolvere situazioni problematiche; - riconosce potenzialità e limiti delle tecnologie. LIVELLO C (BASE) VOTO 6 L'alunno in contesti semplici e riferibili ai principali fenomeni studiati - analizza e descrive qualitativamente e quantitativamente i fenomeni; - sa applicare i modelli studiati per risolvere situazioni problematiche; - riconosce potenzialità e limiti delle tecnologie.

LIVELLO D

Alcune competenze descritte nei livelli C di ciascuna sezione non sono state pienamente raggiunte

COMPETENZE DISCIPLINARI	C 1				C 2			
Livelli	A	B	C	D	A	B	C	D
	n° di alunni nei livelli				n° di alunni nei livelli			
Fisica	5	16	7	0	4	14	10	0
Scienze	11	12	5	0	11	11	4	2

ASSE STORICO-FILOSOFICO_1

Competenze disciplinari-1	DESCRIZIONE DEI LIVELLI	
	<i>senza il contenuto delle parentesi la descrizione corrisponde al voto inferiore</i>	
-Acquisire i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia ed all'Europa e comprendere i diritti ed i doveri che caratterizzano l'essere cittadini; -comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea; -comprendere ed "interrogare" i testi; -interpretare semplici testi degli autori secondo categorie di riferimento; -comprendere ed utilizzare il lessico di base delle discipline indispensabili allo studio dei fenomeni storici e del pensiero filosofico; -selezionare gli aspetti più rilevanti e memorizzarli; -problematizzare i fatti storici, individuandone la genesi attraverso le fonti documentarie e le diverse interpretazioni storiografiche. (AII) - sapersi orientare nelle molte dimensioni dell'evoluzione storica, individuandone le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti; - comprendere la diversità dei tempi storici e del pensiero filosofico sia in modo diacronico che sincronico; - confrontare teorie e concetti, individuandone i nessi logico-storici;	LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno, - decodifica, comprendere e interpreta testi con spirito critico (e capacità di analisi); - comprende ed utilizza (con competenza e senza incertezze) linguaggi comuni di contenuto astratto; - analizza (perfettamente) la semantica dei termini chiave, ne sa ricostruire la genesi e li utilizza in un processo strutturato, consapevole e originale; - seleziona (sempre in modo originale e mai scontato) gli aspetti più rilevanti, isola gli elementi concettuali costitutivi e coglie i significati impliciti; - si sa orientare (con destrezza) nelle molteplici dimensioni della riflessione politico-economica; - sa analizzare (brillantemente) i "fatti" dello sviluppo storico contemporaneo, sapendone individuare il percorso genetico; - opera (sempre) confronti in contesti nuovi e complessi.	
	LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno, - decodifica, comprende e interpreta testi (con senso critico); - comprende ed utilizza (in modo fluido) linguaggi comuni di contenuto astratto; - analizza (facilmente) la semantica dei termini chiave e ne sa ricostruire la genesi; - seleziona (con abilità) gli aspetti più rilevanti, isola gli elementi concettuali costitutivi e coglie i significati impliciti; - si sa orientare (destreggiandosi abilmente) nelle molteplici dimensioni della riflessione politico-economica	

- operare collegamenti tra prospettive fil. diverse -analizzare testi di diverso orientamento storiografico per confrontare le interpretazioni; -collegare le questioni della politica contemporanea a modelli teorici elaborati nel passato. (ICR).	- sa analizzare (con consapevolezza e rigore scientifico) i “fatti” dello sviluppo storico contemporaneo; - opera confronti in contesti non molto complessi. LIVELLO C (BASE) VOTO 6 L'alunno, - decodifica un testo; - comprende ed utilizza linguaggi comuni di contenuto astratto; - analizza la semantica dei termini chiave; - seleziona gli aspetti più rilevanti e isola gli elementi concettuali costitutivi; - sa analizzare i “fatti” dello sviluppo storico contemporaneo nella loro essenzialità; - opera semplici confronti.
<i>Competenze di cittadinanza</i> ACQUISIRE ED INTERPRETARE INFORMAZIONI INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	

ASSE STORICO-FILOSOFICO_2	
<i>Competenze disciplinari_ 2</i> _Individuare fonti, raccogliere e valutare dati, utilizzandoli opportunamente per la risoluzione di problematiche oggetto di studio (P) -Trattare una tematica storico-filosofica attraverso testi di diverso genere e tipologia; -Operare inferenze argomentative. (RP) - Redigere relazioni/saggi / temi utilizzando materiale bibliografico. (P) (C) - Comunicare in forma scritta ed orale in modo chiaro e corretto, con	LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno, - realizza e utilizza (rapidamente ed in modo autonomo e personale) il modello razionale più appropriato, riconosce la similarità con problemi analoghi; - riformula (brillantemente e con spirito critico)concetti e temi secondo codici nuovi e li sa inserire in contesti più vasti, anche a partire dalla situazione presente; - comunica in modo chiaro e personale attuando (in modo preciso e rigoroso) opportune sintesi e rispondendo con pertinenza; - utilizza correttamente (sempre) la terminologia e simbologia specifica; - sceglie autonomamente strategie e modelli risolutivi LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7

padronanza terminologica e con pertinenza rispetto alle richieste. -Esporre i contenuti curando la collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale. (C)	L'alunno, - utilizza (in modo appropriato e consono) un modello razionale, riconoscendo eventuali analogie con problemi noti; - utilizza (con precisione e sicurezza) una sequenza ordinata di argomentazioni efficaci; - comunica (sempre) in modo esauriente, attuando opportune sintesi e rispondendo con pertinenza; - utilizza (reinterpretandola) una semplice terminologia ma in modo appropriato; - descrive (argomentandole) le scelte operate utilizzando in modo corretto la terminologia specifica; - individua (con facilità) la genealogia dei concetti fondamentali. LIVELLO C (BASE) VOTO 6
Competenze di cittadinanza PROGETTARE RISOLVERE PROBLEMI COMUNICARE	L'alunno, - utilizza un modello razionale applicandolo in maniera essenziale; - formalizza, traducendo dal linguaggio naturale a quello simbolico, in modo sostanzialmente corretto; - spiega le scelte operate utilizzando una terminologia globalmente corretta; - comunica in modo semplice, ma corretto, attuando opportune sintesi e rispondendo con pertinenza.

ASSE STORICO – FILOSOFICO_3

Competenze disciplinari-3 -Assumere un atteggiamento positivo nei confronti dell'apprendimento; - interagire con il gruppo classe valorizzando le proprie e le altrui "capacità"; confrontarsi dialetticamente con un interlocutore. (CP) - avanzare opzioni autonome, argomentate e documentate; - sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'abitudine all'approfondimento ed alla discussione razionale; -mobilitare i propri saperi di fronte ai problemi , interrogarsi sul senso delle cose, esprimere un pensiero critico; -acquisire consapevolezza di essere cittadini attivi di un corpo sociale e istituzionale che cresce e si trasforma nel tempo. (AAR) -risalire da problemi specifici a modelli generali; riconoscere la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale; -cogliere l'influsso che il contesto storico-sociale-culturale esercita sulla produzione di idee; -scegliere strategie risolutive (II)	LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno, - assume sempre un atteggiamento positivo (ed entusiasta) nei confronti dell'apprendimento; - sa interagire (con umiltà e competenza) con docenti e compagni gestendo i mezzi espressivi e comunicativi con sicurezza e serenità/tranquillità; - argomenta (brillantemente)con spiccata autonomia e rigore logico; - espone (sempre) il proprio pensiero critico con pertinenza e consapevolezza; -sceglie criticamente ed autonomamente strategie risolutive. LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno, - assume un atteggiamento responsabile (e criticamente costruttivo) nei confronti dell'apprendimento; - sa interagire con docenti e compagni gestendo (con abilità) i mezzi espressivi e comunicativi in modo adeguato e adatti al contesto; - sa argomentare (sempre) in modo completo e puntuale - espone il proprio pensiero critico in modo puntuale (fornendo sempre argomentazioni valide); -sceglie autonomamente strategie risolutive. LIVELLO C (BASE) VOTO 6 L'alunno, - mostra un atteggiamento distaccato nei confronti dell'apprendimento; - sa interagire con docenti e compagni gestendo i mezzi espressivi e comunicativi in modo semplice; - espone il proprio pensiero critico anche se in una modalità semplificata; -supportato sceglie strategie risolutive.
Competenze di cittadinanza COLLABORARE E PARTECIPARE AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE IMPARARE AD IMPARARE	LIVELLO D Alcune competenze descritte nei livelli C di ciascuna sezione non sono state pienamente raggiunte.

COMPETENZE DISCIPLINARI	C 1				C 2				C 3			
Livelli	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
	n° di alunni nei livelli				n° di alunni nei livelli				n° di alunni nei livelli			
Filosofia	10	16	2	0	10	16	2	0	10	14	2	2
Storia	12	14	2	0	12	14	2	0	12	13	2	1
Educazione Civica	3	23	1	1	3	23	1	1	3	23	1	1

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			
COMPETENZA 1 L'alunno rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti			
LIVELLI	Avanzato	Intermedio	Base
N° di ALUNNI NEI LIVELLI	10	17	1
COMPETENZA 2 L'alunno si orienta negli ambiti motori e sportivi utilizzando le tecnologie e riconoscendo le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità.			
LIVELLI	Avanzato	Intermedio	Base
N° di ALUNNI NEI LIVELLI	12	15	1
COMPETENZA 3 L'alunno pratica autonomamente l'attività sportiva con fair play, scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione di eventi, interpretando al meglio la cultura sportiva			
LIVELLI	Avanzato	Intermedio	Base
N° di ALUNNI NEI LIVELLI	10	17	1
COMPETENZA 4 L'alunno assume in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, alla prevenzione e alla sicurezza nei diversi ambienti			
LIVELLI	Avanzato	Intermedio	Base
N° di ALUNNI NEI LIVELLI	13	14	1

3.b Strumenti di valutazione

VERIFICA FORMATIVA	Italiano	Greco	Latino	Inglese	Filosofia	Storia	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell'Arte	Sc. Motorie e sportive	Ed. Civica
Interrogazioni guidate (individualizzate o generalizzate)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prove strutturate, articoli, testi argomentativi.	X	X	X	X	X	X				X		
Verifica dei lavori svolti a casa.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Esercizi e problemi con obiettivi minimi.							X	X	X			
Controllo appunti e quaderno di lavoro.				X								
Uso dei laboratori.												
Test motori											X	

VERIFICA SOMMATIVA	Italiano	Greco	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell'Arte	Sc. Motorie e Sportive	Ed. Civica
Interrogazioni orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Compiti scritti	X	X	X	X			X	X	X	X		
Costruzione e utilizzo mappe concettuali e/o percorsi	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Risoluzione problemi							X	X	X			
Prove strutturate	X	X	X	X	X	X				X	X	
Prove semi-strutturate	X	X	X	X	X	X				X	X	
Esercitazioni /Test-motori											X	
Analisi del testo	X	X	X	X	X	X				X		
Compiti di realtà/ lavori specifici												

3.c Criteri di attribuzione del voto di condotta

Per determinare il voto finale si prendono in considerazione i seguenti indicatori:

M.VOTI	Media dei voti disciplinari
PERCENTUALE ASSENZE sia in presenza, sia in didattica a distanza	
NOTE	Numero di note sul registro di classe
GIUDIZIO	Giudizio complessivo relativo a:
	PARTECIPAZIONE
	COMPORTAMENTO
	RISPETTO DELLE REGOLE E DELLE CONSEGNE
	Per esprimere tale giudizio il Consiglio di classe terrà conto anche delle attività programmate e previste nell'ambito dei percorsi dei PCTO.

3.d Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico

Agli alunni del 2° biennio e 5° anno dichiarati promossi è attribuito un credito (D.P.R. 23.07.1998, n. 323 e sue successive modifiche – L. n°1 11-01-07 – D.M. 42 22-05-2007, DM n.62 del 13/4/2017), secondo le nuove tabelle che illustrano la corrispondenza tra la media M dei voti, conseguita in sede di scrutinio, e la banda di punteggi attribuibili.

Per l'emergenza Covid-19 vige un regime transitorio che ha reso necessaria la conversione dei punteggi assegnati al terzo e quarto anno di corso, nonché l'integrazione di un eventuale credito congelato relativo allo scorso anno scolastico.

Stabilita la media M, per assegnare il punteggio finale, sono stati seguiti i seguenti criteri:

1. gli alunni che totalizzano un numero di assenze superiore al 20% dei giorni risultati effettivamente di lezione in presenza, vengono penalizzati nel calcolo (le ore di assenze dovute a ritardi o ad uscite anticipate si sommano e danno luogo a un giorno di assenza per ogni gruppo di tre ore);
2. chiamando “punteggio base” (PB) il minimo credito scolastico previsto in relazione alla media dei voti riportata, il credito scolastico da attribuire è determinato aggiungendo a PB un punteggio aggiuntivo (*max. 1 punto*) ottenuto come segue:
 - a) per la media dei voti: il punteggio aggiuntivo è pari alla parte decimale della media conseguita;
 - b) per l'assiduità della frequenza (soltanto quando i giorni di frequenza non sono inferiori all'80% dei giorni di lezione): il punteggio aggiuntivo va da - 0,5 a +1, in proporzione ai giorni di frequenza eccedenti l'80% delle giornate di lezione previste (si terrà conto anche della partecipazione alle attività in modalità DaD)
 - c) per l'interesse e l'impegno nella partecipazione alla vita scolastica (rappresentanti di classe, di istituto e componenti della consulta) punteggio aggiuntivo fino ad un massimo di p. 0,20;
 - d) per partecipazione a progetti extracurricolari e/o per crediti formativi maturati fuori dalla scuola: il punteggio aggiuntivo (fino ad un massimo di p.1) è determinato in base alla apposita tabella compilata dalla Commissione Crediti tenendo conto che a 20 punti grezzi corrisponde un punteggio aggiuntivo pari ad 1 (punteggio aggiuntivo = crediti/20)

Nota bene: I crediti da attribuire ai progetti extra-curricolari attuati dalla scuola ovvero alle attività formative esterne sono calcolati da una apposita commissione del collegio dei docenti in base ai criteri fissati dall'Istituto.

4. Metodologie, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

L'azione didattica è stata articolata mediante una combinazione di momenti diversi durante i quali gli insegnanti hanno fatto uso di strategie così individuate:

<u>METODI DI LAVORO</u> <u>DISCIPLINARI</u>	Italiano	Greco	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell'Arte	Sc. Motorie e Sportive	Ed. Civica
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva e partecipativa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni integrate con strumenti multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lavori di gruppo											X	
Insegnamento individualizzato												
Attività di recupero e/o approfondimento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Costruzione e/o uso di mappe concettuali	X				X	X			X			
Analisi o commento del testo, o dell'immagine o di un grafico	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Attività di squadra												

Ogni docente nel mirare all'adeguamento dell'atto formativo ha usufruito degli ambienti deputati più consoni all'apprendimento.

SPAZI DI LAVORO DISCIPLINARI

	Italiano	Greco	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell' Arte	Sc. Motorie e Sportive	Ed. Civica
Aula con LIM	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Laboratori (LIM)												
Aula video												
Palestra e spazi all'aperto											X	
G-Suite for Education- Videolezioni con Meet	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Piattaforma Moodle Campus Majorana Fascitelli	X	X	X		X	X				X		

STRUMENTI DI LAVORO DISCIPLINARI

	Italiano	Greco	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell' Arte	Sc. Motorie e Sportive	Ed. Civica
Uso del libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Espansioni multimediali dei libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Testi o articoli di consultazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fotocopie		X	X	X								
Siti web e/o software specifici	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni multimediali - LIM	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Ricerche e consultazione di pagine web	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

TEMPI

L'anno scolastico è stato suddiviso in tre periodi. Al termine del primo (22-12-2020) i docenti hanno espresso una prima valutazione. Prima dello scrutinio finale, a metà marzo si è espressa una valutazione tramite giudizi riportati sul pagellino intermedio. Nel corso dell'anno si sono svolti due incontri pomeridiani scuola-famiglia, oltre a colloqui su richiesta dei genitori e/o degli insegnanti, per informare in modo esauriente e trasparente i genitori sul percorso didattico-disciplinare degli studenti.

5. Attività pluridisciplinari del Consiglio di classe

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha qui riassunto i macro-temi fondamentali trattate durante l'anno; essi rappresentano i nodi pluridisciplinari in cui si intersecano, come in una trama, i percorsi delle diverse discipline.

CITTA' VS CAMPAGNA		
Discipline	Argomenti /Testi proposti	Eventuali attività

Italiano	Verga: I Malavoglia Praga: La strada ferrata Parigi nelle opere di Zola	
Latino	Il <i>locus amoenus</i> nell'elegia erotica tibulliana; Ovidio: Roma negli Amores e nell' <i>Ars amatoria</i> ; Seneca: la filosofia naturale e quella morale nelle <i>Naturales questiones</i> ; Plinio il Vecchio, <i>Naturalis historia</i> : i due volti della Natura; Roma negli epigrammi di Marziale e nelle satire di Giovenale.	
Greco	Teocrito e gli Idilli.	
Inglese	Romanticismo inglese: temi e autori. William Wordsworth, <i>Daffodils</i> . L'uomo che vive in simbiosi con la Natura. Rapporto consolatorio. La campagna come luogo idilliaco per riconciliarsi con Dio .	
Storia	Conclusione Seconda Guerra Mondiale: conseguenze esplosione delle due bombe atomiche. Lettura immagine fungo atomico. Capitalismo: crescita indiscriminata di industrie e spopolamento delle campagne. Crisi di sovrapproduzioni.	
Filosofia	Romanticismo tedesco, Nietzsche (ubermensch).	
Matematica	Derivate di funzioni.	
Fisica	La corrente elettrica.	
Scienze	I pesticidi e i rischi per l'ambiente e la salute umana.	
Storia dell'arte	dai Macchiaioli a "la città che sale", la via lenta alla modernità di un "paesaggio di popoli", antico e disincantato	

PROGRESSO SCIENTIFICO E PERFEZIONAMENTO ETICO

Discipline	Argomenti/ Testi proposti	Attività
Italiano	Leopardi: Operette morali Verga: Malavoglia La Scapigliatura milanese Pirandello	
Latino	Seneca, <i>Naturales questiones</i> ; Plinio il vecchio, <i>Naturalis Historia</i>	

Greco	Menandro (Epitrepontes); Plutarco: Moralia; La scienza in età ellenistica	
Inglese	John Keats <i>Ode on a Grecian Urn</i> . La bellezza come ispirazione etica.	
Storia	Decollo industriale e progresso civile nella società di massa. Il progresso scientifico dalla Belle Epoque alle armi nucleari. Uso delle armi atomiche e chimiche	
Filosofia	Hegel: storia come progresso assoluto e necessario La scienza dei fatti: il Positivismo.	
Matematica	Studio di funzione, concetto di analisi matematica.	
Fisica	Le onde elettromagnetiche.	
Scienze	.	
Storia dell'arte	la lezione della Bauhaus	

INTELLETTUALI E POTERE		
Discipline	Argomenti /Testi proposti	Attività
Italiano	La letteratura risorgimentale. Il pensiero politico di Pascoli. Il progetto dannunziano del superuomo.	
Latino	Fedro, Favole; Seneca, <i>De clementia</i> , <i>Octavia</i> ; Tacito, Agricola; Marziale, Epigrammi; Plinio il Giovane, Panegirico di Traiano.	

Greco	Callimaco poeta di corte (Chioma di Berenice); L'oratoria; Platone.	
Inglese	“Nineteen Eighty-Four” di G. Orwell. L'intellettuale in contrapposizione al potere; l'intellettuale sconfitto dal potere.	
Storia	I totalitarismi	
Filosofia	Hannah Arendt: la denuncia dei totalitarismi	Lettura ed analisi della “Banalità del male”
Matematica	Limiti di funzioni: forme indeterminate.	
Fisica	Il potenziale elettrico.	
Scienze		
Storia dell'arte	Dada- demistificazione nichilista	

LA SCELTA		
Discipline	Argomenti /Testi proposti	Attività
Italiano	L'inetto nei romanzi di Svevo e Pirandello e D'Annunzio.	
Latino	Il libero arbitrio in Sant'Agostino. La scelta di vita di Seneca	
Greco	Apollonio Rodio: Giasone l'anti eroe Le Baccanti: la scelta fra apollineo e dionisiaco	
Inglese	“Eveline” tratto da <i>Dubliners</i> , di J. Joyce; la scelta come momento cruciale della crescita.	
Storia	Le scelte di Giolitti attraverso le riforme in Italia. Interventismo o neutralismo (PRIMA GUERRA MONDIALE). Anni '30 totalitarismi e democrazie	
Filosofia	Kierkegaard l'esistenza come scelta	Lettura ed analisi del “Diario del seduttore”
Matematica	Classificazione e dominio di funzioni.	

Fisica	Resistenza elettrica e leggi di Ohm.	
Scienze		
Storia dell'arte		

SOGNO E REALTA'		
Discipline	Argomenti /Testi proposti	Attività
Italiano	Il sogno di un'Italia unita e la delusione post-risorgimentale nella letteratura italiana dell'ottocento: dalla poesia risorgimentale di Manzoni alla sterile ribellione degli scapigliati.	
Latino	Il sogno come aspirazione: • Il sogno d'amore nell'elegia erotica di età augustea: la fuga nel mondo del mito. • Seneca: il pensiero politico tra sogno e realtà. Il sogno come manifestazione dell'inconscio: • Il sogno di Iside nelle Metamorfosi di Apuleio	
Greco	Luciano e la Storia vera; i Dialoghi dei morti.	
Inglese	• "Eveline" di Joyce: trasformare il sogno in realtà implica la responsabilità della scelta. • "1984" il sogno che diventa incubo nel romanzo distopico.	
Storia	Il sogno di uno Stato perfetto nella propaganda ideologica del Nazismo e del Fascismo.	
Filosofia	Schopenhauer Freud	
Matematica	Funzioni reali di variabile reale.	
Fisica	Il campo magnetico.	
Scienze		
Storia dell'arte	Fussli, Blacke, Goya	

LA RICERCA DELLA FELICITA'

Discipline	Argomenti /Testi proposti	Attività
Italiano	La teoria leopardiana del piacere. La felicità mancata nei romanzi veristi di Verga. Il panismo dannunziano e la Laus vitae	
Latino	Seneca, i <i>Dialogi</i> : virtù e felicità. Tacito: benessere individuale e felicità pubblica. Apuleio: la favola di Amore e Psiche e la conquista dell'immortale felicità.	
Greco	La filosofia dell'età ellenistico-romana	
Inglese	“Il Ritratto di Dorian Gray” La felicità apparente e irraggiungibile.	
Storia	La civiltà dei consumi	
Filosofia	La dittatura del proletariato per Marx	
Matematica	Estremi relativi ed intervalli di crescita e decrescenza di funzioni.	
Fisica	L'esperienza di Oersted e l'esperienza di Ampere.	
Scienze	Serotonina e Dopamina: gli ormoni della felicità. Endorfine, le sostanze chimiche del benessere.	
Storia dell'arte	Matisse, la “joie de vivre”	
Scienze Motorie	Sport e benessere psico-fisico	

IL TEMPO E LE SUE INTERPRETAZIONI

Discipline	Argomenti /Testi proposti	Attività
Italiano	Svevo: La coscienza di zeno Tempus circolare versus tempo lineare nei romanzi veristi di Verga.	

Latino	Seneca: la riflessione filosofica sul tempo nel <i>De brevitae vitae</i> e nelle <i>Epistulae ad Lucilium</i> . Giovenale: il rimpianto dei tempi passati. Agostino: la natura del tempo nelle <i>Confessiones</i> .	
Greco	Il mutamento dei tempi in età ellenistica; Il tempo in Apollonio Rodio; Polibio e il metodo storiografico	
Inglese	- Il tempo dell'arte e il tempo della vita: "Ode on a Grecian Urn" di J. Keats; l'impossibilità di sconfiggere il tempo.	
Storia	Dalla guerra di logoramento alla guerra di posizione 1914-1915 (PRIMA GUERRA MONDIALE) Dalla guerra lampo alla guerra di logoramento (SECONDA GUERRA MONDIALE).	
Filosofia	Bergson: il tempo della scienza e il tempo della coscienza.	
Matematica	Limiti di funzioni e asintoti.	
Fisica	L'intensità di corrente elettrica.	
Scienze	Il ruolo del catalizzatore in Chimica. .	
Storia dell'arte		

IL VIAGGIO		
Discipline	Argomenti /Testi proposti	Attività
Italiano	Il viaggio ultramondano di Dante. Leopardi: il viaggio come antidoto alla noia. Il viaggio di Ulisse nella letteratura moderna.	
Latino	Ovidio: il viaggio verso Tomi, la <i>relegatio</i> e il rimpianto di Roma nei <i>Tristia</i> . Seneca: il viaggio come inutile fuga da se stessi. Apuleio: le peripezie di Lucio nelle <i>Metamorfosi</i> come occasione di formazione.	
Greco	Apollonio Rodio e le Argonautiche. le Vite parallele di Plutarco. La Storia vera di Luciano.	

Inglese	“Ulisse” di Lord Alfred Tennyson: il viaggio per conoscere il mondo e se stessi.	
Storia	Colonialismo e Imperialismo. Sionismo. 1900-1914 il fenomeno dell'emigrazione in Italia e le rimesse degli emigranti.	
Filosofia	Sulle rotte di Darwin. Nietzsche: il viaggio come condizione esistenziale. Freud: un viaggio nella psiche.	
Matematica	Intervalli di concavità e convessità.	
Fisica	Cariche elettriche in moto.	
Scienze	La sintesi proteica: come l'informazione si muove tra Dna e proteine.	
Storia dell'arte		

INDIVIDUALISMO E COSMOPOLITISMO

Discipline	Argomenti /Testi proposti	Attività
Italiano	Pascoli: La grande proletaria si è mossa, Italy. Sciascia: il lungo viaggio. Pasolini: Profezia.	
Latino	Seneca e l'ideale di una società cosmopolita. Giovenale: stranieri e corruzione morale. Tacito, <i>Germania</i> : il <i>mundus inversus</i> dei Germani.	
Greco	La crisi della polis e i regni ellenistici; l'epigramma ellenistico. Menandro.	
Inglese	“1984” l'annullamento dell'individuo.	
Storia	Nazionalismo.	
Filosofia	Nazione/Stato Fichte ed Hegel	
Matematica	Regole di derivazione e derivate di funzioni composte.	
Fisica	Campo elettrico generato da una carica puntiforme e campo elettrico uniforme.	

Scienze	Sviluppo sostenibile, inquinamento ambientale.	
Storia dell'arte	Arti applicate e linguaggi universali.	

RELATIVISMO: LA CRISI DELLE CERTEZZE		
Discipline	Argomenti /Testi proposti	Attività
Italiano	Leopardi: Operette morali e Grandi Idilli. Pirandello: "Maledetto sia Copernico!"	
Latino	Seneca e la personalità nel De Vita Beata La crisi dell'oratoria nel mondo latino	
Greco	La crisi dell'oratoria nel mondo greco Crisi del teatro	
Inglese		
Storia	L'Europa del primo novecento. Il dopoguerra. La crisi del 1929.	
Filosofia	La crisi della cultura europea da Nietzsche a Freud.	Lettura e analisi di "Così parlò Zarathustra"
Matematica	Massimi e minimi relativi.	
Fisica	L'elettromagnetismo.	
Scienze	Dal dogma della genetica "un gene-una proteina" alla scoperta dell'enzima trascrittasi inversa.	
Storia dell'arte		

5 a. Educazione civica: percorsi e obiettivi

L'Educazione Civica è da quest'anno inserita nel curriculum come materia trasversale d'insegnamento, in applicazione della legge n° 92/2019, per un monte ore annuo di 33 h. In continuità con l'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, le competenze del nuovo insegnamento sono state

innestate su tre nuclei tematici: la Costituzione italiana, lo sviluppo sostenibile e la cittadinanza digitale.

La programmazione annuale, affidata ai Consigli di Classe, è stata articolata attraverso Unità d'apprendimento trasversali e multidisciplinari e ha previsto l'insegnamento di moduli differenti da parte dei docenti delle discipline giuridico-economiche, secondo i percorsi deliberati dal Collegio Docenti. (D.M. 35/2020). Il valore formativo dell'Educazione Civica si palesa così nell'approfondimento di tematiche inserite nel curriculum che hanno comportato lo sviluppo di abilità in contesti diversi, al fine di consolidare competenze proprie della pluridisciplinarietà come l'interpretazione di realtà complesse, la capacità critica argomentativa e lo sviluppo di una nuova e personale consapevolezza in merito a temi fondamentali.

Anche la valutazione periodica e finale (D.lgs. 13 aprile 2017, n. 62) è stata affidata ai docenti del Consiglio di classe che hanno utilizzato i criteri e la rubrica deliberati dagli organi collegiali.

In riferimento agli obiettivi generali stabiliti nel PTOF e nella programmazione del Consiglio di i Nazionali si indicano, si indicano come obiettivi educativi:

- a) Aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capaci di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) Saper analizzare criticamente le esperienze svolte, correlandole al percorso di studi,
- c) Aver maturato le competenze previste dalle attività proposte in particolare in riferimento alla cooperazione e all'interesse.

In riferimento alle Indicazioni i seguenti obiettivi trasversali per l'anno in corso.

Conosce le basi dell'Ordinamento della Repubblica: in particolare il Parlamento, il Governo, la Magistratura, e il Pres. della Rep. ed una introduzione agli Enti locali

Riconosce le basi del diritto del lavoro e la sua evoluzione nel tempo

Conosce le applicazioni dei principi di legalità. Sa riconoscere le criticità e le opportunità dell'informazione e della partecipazione ai tempi di internet, con cenni all'informatica giuridica. L'insegnamento trasversale della materia prevede il coordinamento con gli altri insegnamenti, secondo i due macro-argomenti individuati dal Consiglio di Classe: I Primo periodo: Diritti e doveri. I Secondo periodo: Cittadini di ieri e di oggi.

I PERIODO DIRITTI E DOVERI		
Discipline	Argomenti /Testi proposti	Attività
Italiano	Il tema del lavoro nella letteratura naturalista e verista	
Latino	Lucano e Seneca	
Greco	Polibio	
Inglese	The refugee crisis	

Storia	Dallo Statuto Albertino alla Costituzione. Democrazie e Dittature	
Filosofia	La lotta del proletariato	
Matematica	Studio di funzione - analisi sulla costruzione di grafici.	
Fisica	Campo.	
Scienze	Obiettivo 13 Agenda 2030: agire per il clima. Cambiamenti climatici: cause e conseguenze	
Storia dell'arte	da "l'Alzaia" a "Il Quarto Stato": lavoratori verso la consapevolezza dei propri diritti	
Educazione Civica	La Costituzione: i caratteri ed i principi Fondamentali	

II PERIODO CITTADINI DI IERI E DI OGGI		
Discipline	Argomenti /Testi proposti	Attività
Italiano	Dante: I canti di Cacciaguida	
Latino	Cittadini nel romanzo di Petronio	
Greco	Cittadini in età ellenistica, i personaggi Menandrei e il passaggio al nuovo genere del romanzo	
Inglese	"Home" di Warsan Shire	
Storia	Nuovi scenari contemporanei: nuove tecnologie e nuova economia; globalizzazione e disuguaglianze.	
Filosofia	Il filosofo dalle origini ai giorni nostri.	

Matematica	Studio di funzione: la funzione esponenziale.	
Fisica	La corrente elettrica.	
Scienze		
Storia dell'arte	Dal realismo ottocentesco, per le Avanguardie alla Street contemporanea: l'Arte si fa testimone politico del proprio tempo, manifesto del potere o bandiera della contestazione	
Educazione Civica	La cittadinanza digitale	

5.b Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

SINTESI DEI PERCORSI PCTO SEGUITI DALLA CLASSE TRIENNIO 2018-2021

Come previsto dalla Legge 107/2015, nel corso del triennio la classe è stata inserita nel Progetto dei PCTO d'Istituto. Intitolato "Un ponte verso il futuro", il progetto è stato articolato in percorsi multisettoriali basati sul sistema duale comprendente attività formative e attività applicative. Tutte le esperienze realizzate hanno avuto una forte valenza orientativa, sia in senso formativo, sia professionale.

Sono diversi anni che alcuni percorsi sono stati basati sul modello dell'Impresa Formativa Simulata, una modalità didattico-operativa che ha permesso di ampliare il ventaglio delle esperienze anche nel campo della realtà virtuale.

Tutti i percorsi danno modo di certificare lo sviluppo di competenze tecnico-professionali e di competenze trasversali come richiesto dalla normativa ministeriale ed europea (Indicazioni nazionali per i licei, D.M. 139/2007 in materia di Competenze di Cittadinanza attiva, Raccomandazioni 2006/962/CE del Parlamento e del Consiglio del 18 dicembre 2006 in materia di Competenze chiave per l'apprendimento permanente).

Sono stati attuati percorsi unici per tutti gli alunni della stessa classe, come illustrato nella tabella che segue.

CLASSE TERZA a.s. 2018/19

Lavorare con la cultura (Settore ARCHEOLOGICO-ARTISTICO)

Durante il primo anno di PCTO, la scuola ha organizzato insieme alla sede regionale del MiBACT una Impresa Formativa Simulata volta alla gestione del museo multimediale scolastico sito presso il Liceo Classico “O. Fascitelli” di Isernia e denominato “LA GRANDE STORIA DI ISERNIA, DALLA PREISTORIA ALLA GLOBALIZZAZIONE”.

Questo percorso mi ha consentito di usufruire di una formazione d’aula con esperti esterni ed interni alla scuola riguardante il patrimonio artistico del territorio e la gestione museale.

Il percorso formativo è stato coronato da attività sul campo con l’apertura al pubblico del museo scolastico secondo una programmazione definita dalla scuola.

CLASSE QUARTA a.s. 2019/20

LA PREVIDENZA NELLA STORIA D’ITALIA (Settore STORICO-CIVICO)

Durante il secondo anno di PCTO, la scuola ha organizzato insieme alla Sede regionale dell’INPS una serie di attività finalizzate all’effettuazione di un tirocinio che permettesse a noi studenti di confrontarsi con il tema della previdenza sociale. Il percorso denominato “LA PREVIDENZA NELLA STORIA D’ITALIA. CONOSCERE IL PASSATO PER COSTRUIRE IL FUTURO”, ci ha consentito di usufruire di una formazione d’aula con esperti esterni alla scuola e di effettuare un’esperienza formativa presso la sede provinciale dell’INPS di Isernia.

CLASSE QUINTA a.s. 2020/21

AZIONI DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO E PROFESSIONALE

Durante il l'ultimo anno di PCTO, la classe ha preso parte ad attività di orientamento universitario e professionale.

6. Attività di ampliamento dell’offerta formativa

Per arricchire, approfondire, sviluppare il percorso didattico – educativo il Consiglio di Classe ha deliberato di affiancare, alle discipline di studio, attività integrative ed extrascolastiche, per contribuire al raggiungimento delle finalità specifiche. Si segnalano in particolare:

- approfondimenti tematici/incontri con esperti
- partecipazione ai progetti del PTOF;
- collaborazione con l’Università nell’ambito di attività concordate;
- conferenze, dibattiti, seminari;
- partecipazione alle Olimpiadi della Lingua italiana;
- incontri di orientamento;
- Debate.

I docenti hanno concordato di creare situazioni particolari attraverso le quali l'alunno prendesse consapevolezza delle proprie tendenze culturali e, di conseguenza, potesse effettuare scelte mirate alla prosecuzione degli studi successivi, in modo da concorrere alla realizzazione del proprio progetto di formazione e di vita, in vista dell'inserimento nel sociale e nel mondo produttivo.

7. Elaborato concernente le discipline caratterizzanti e simulazione del colloquio d'esame

✎ ELABORATO concernente le discipline caratterizzanti integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.

Elaborato concernente le discipline caratterizzanti (Art. 18 comma 1 lettera a dell'OM n. 53 del 3 marzo 2021).

Classe V A liceo classico

Il candidato scelga un testo in lingua latina da Seneca, ne esegua la traduzione in italiano e lo metta a confronto con un testo in lingua greca, con traduzione a fronte, che si presti a un parallelismo tematico da sviluppare. Entrambi i testi dovranno avere un'estensione di almeno 12 righe.

L'elaborato dovrà essere condotto in base alle seguenti indicazioni:

1) Comprensione / interpretazione

Dopo aver brevemente contestualizzato i due testi scelti nelle rispettive opere di appartenenza, il candidato istituisca un confronto tematico tra essi, analizzandone analogie e differenze.

2) Analisi linguistica e/o stilistica

Il candidato si soffermi sulle modalità argomentative utilizzate nei due testi, commentando le scelte stilistiche, lessicali e retoriche operate dagli autori.

3) Approfondimento e riflessioni personali

A partire dai brani proposti il candidato rifletta, in prospettiva multidisciplinare, su altre opere, autori, circostanze, incontrati nel proprio percorso di studio scolastico o personale, in cui sia presente il tema prescelto, con le sue manifestazioni, articolazioni e implicazioni.

Il docente

✎ SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO

Nella seconda metà del mese di maggio sarà svolta una simulazione del colloquio per consentire agli studenti di sperimentarne le modalità di approccio.

Il colloquio verrà svolto e valutato come dalle griglie di seguito riportate.

TESTI LETTERATURA ITALIANA

§ Manzoni, *Marzo 1821*

- § Manzoni, da *Lettera a D'Azeglio sul Romanticismo* brani antologici
- § Manzoni, da *Lettera a Monsieur Chauvet* brani antologici
- § Manzoni, *Adelchi* atto III, coro; atto IV scena 1; coro; atto V scena 8
- § G. Berchet, *Il giuramento di Pontida*
- § G. Mameli, *Canto degli italiani*
- § G. Leopardi, dai *Canti*: *Ad Angelo Mai*, *Ultimo canto di Saffo*, *L'infinito*, *A Sivia*, *Le ricordanze*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra o il fiore del deserto*.
- § G. Leopardi, *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un islandese*, *Dialogo di Plotino e Porfirio*, *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, *Dialogo di Tristano e di un amico*, *Dialogo di uno gnomo e di un folletto*, *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* (coro).
- § G. Leopardi, *Zibaldone*, 75-76, 35-36, 50-51, 165-167, 171-172
- § E. Praga, *Preludio* da *Penombre*
- § E. Praga, *La strada ferrata*
- § Boito, *Dualismo*
- § Boito, *Lezione di anatomia*
- § E. Zola, da *Romanzo Sperimentale*, Prefazione
- § J. De Gouncourt, da *Germinie Lacerteux*, Prefazione
- § G. Verga, da *Eva* Prefazione
- § G. Verga, da *L'amante di Gramigna*, Prefazione
- § G. Verga, da *I Malavoglia* Prefazione; cap. 1
- § G. Verga, da *Vita dei campi*, *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo*
- § G. Verga, da *Mastro-don Gesualdo*, parte IV, cap. V
- § G. Verga, da *Novelle rusticane*, *La roba*, *Libertà*
- § Baudelaire, *Corrispondenze*, *La perdita dell'aureola*
- § Rimbaud, da *Lettera del veggente* brani antologici; *Le vocali*
- § G. Pascoli, *Il fanciullino*, I, III, IV, XX
- § G. Pascoli, *Myricae*, Prefazione, *Gloria*, *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Lavandare*, *Il lampo*, *Il tuono*
- § G. Pascoli, *I canti di Castelvecchio*, Prefazione, *Il gelsomino notturno*, *La mia sera*
- § G. Pascoli, *Poemi conviviali* XXIII, 1-55
- § G. Contini, *Il linguaggio di Pascoli*
- § L. Sciascia, *Il lungo viaggio*
- § G. D'Annunzio, *Maia*, *Laus vitae*, cap. 4
- § G. D'Annunzio, *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*, *Le stirpi canore*, *La sera fiesolana*
- § G. D'Annunzio, *Il piacere*, brani antologici

- § G. D'Annunzio, *Il trionfo della morte*, brani antologici
- § G. D'Annunzio, *Le vergini delle rocce*, brani antologici
- § L. Pirandello, *L'Umorismo*, brani antologici
- § L. Pirandello, *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato, La patente*
- § L. Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal, Prefazione seconda (filosofica) a mo' di scusa*, brani antologici dal cap. XII
- § L. Pirandello, *Uno nessuno, centomila, La vita non conclude*
- § Svevo, da *La coscienza di Zeno*, capp. III, IV, V, VIII (brani antologici)
- § G. Gozzano, *L'ipotesi*
- § S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*
- § Palazzeschi, *Il controdolore*
- § Palazzeschi, *Chi sono?*
- § Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*
- § G. Ungaretti, da *L'allegria, Il porto sepolto*
- § U. Saba, *Quello che resta da fare ai poeti*
- § E. Montale, da *Ossi di seppia, I limoni, Non chiederci parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*
- DANTE, *DIVINA COMMEDIA*
- § Canti I, II, III, VI, XI, XII, XV, XVII; XXXIII del *Paradiso*.

8. Firme dei Docenti

Il Consiglio di Classe		
disciplina	docente	firma
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	FARALLI Giuseppina	
LINGUA E LETTERATURA GRECA/LATINA	CEFALOGLI Fabio	
LINGUA E CULTURA STRANIERA	LEPORE Enrico	
STORIA E FILOSOFIA	GAROFALO Valeria	
MATEMATICA E FISICA	BROCCHIERI Giulia	
SCIENZE	RICCI Carmen	
STORIA DELL'ARTE	DE LELLIS Silvia	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	IADISERNIA Alfredo	
RELIGIONE	FERRARA Teresa	
EDUCAZIONE CIVICA	ROTILI Paola	

Criteri di conduzione della simulazione del colloquio e griglia di valutazione

MODALITÀ DI CONDUZIONE DELLA SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO	
Il Consiglio di classe curerà l'equilibrata articolazione e la durata delle diverse fasi del colloquio, nel rispetto della sua natura multidisciplinare. Si cercherà di: • consentire una gestione autonoma da parte del candidato; • garantire l'organicità nello sviluppo del colloquio ed evitare che si scada nell'interrogazione; • favorire la costruzione di un percorso “<i>in situazione</i>”; • mediare in caso di difficoltà; • aiutare un candidato se non comprende il significato e lo scopo dell'intervento di un docente; • stimolare collegamenti ed approfondimenti con le discipline; • facilitare, per quanto possibile, una riflessione del candidato sulla dimensione orientativa delle esperienze; • stimolare l'esplorazione dell'orizzonte esperienziale del candidato; • trarre spunti valutativi, ove possibile, sia dalle competenze “trasversali”, sia da quelle di indirizzo; • favorire una gestione unitaria e non necessariamente per rigide fasi distinte.	

Il colloquio si svilupperà in quattro fasi:

Fase 1	Discussione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.
Fase 2	Discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana.
Fase 3	Analisi, da parte dell'alunno, del materiale scelto dal Consiglio, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare.
Fase 4	Esposizione, eventualmente mediante una breve relazione o un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi (solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla fase 1)

- Durata del colloquio: 60 minuti
 - Tempo riservato all'organizzazione della trattazione a partire dallo spunto: 5 minuti
 - La commissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio secondo i criteri di valutazione stabiliti all'allegato B dell'O.M. 53 del 03-03-2021.
- Relativamente ai livelli II, III e IV si precisa che:

Livello II - Punteggi [3-5]: si attribuisce un punteggio crescente nel caso in cui ricorrano le condizioni esplicitate nei descrittori rispettivamente in tutte le discipline, nella maggior parte delle discipline oppure in poche discipline.

Livello III - Punteggi [6-7] e Livello IV - Punteggi [8-9]: si attribuisce il punteggio superiore nel caso in cui ricorrano le condizioni esplicitate nei descrittori nella maggior parte delle discipline.

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Majorana - Fascitelli"

Corso Risorgimento, 353 – 86170 Isernia

Telef. 0865/414128 – 414284

<http://www.isismajoranafascitelli.edu.it>

e-mail: isis01200r@pec.istruzione.it; isis01200r@istruzione.it

ALLEGATI
AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V sez. A

PROGRAMMI DISCIPLINARI

ALLEGATO N. 9 – PROGRAMMI DISCIPLINARI

9.A Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa FARALLI Giuseppina

IL ROMANTICISMO

§ Aspetti generali del Romanticismo europeo

§ Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale

§ I centri, i generi, i temi, le idee

§ Il dibattito sul Romanticismo in Italia: Madame de Staël, Giovanni Berchet , Pietro Giordani

§ Romanticismo e Risorgimento

§ Alessandro Manzoni

TESTI

- A. Manzoni, *Marzo 1821*
- A. Manzoni, da *Lettera a D'Azeglio sul Romanticismo* brani antologici
- A. Manzoni, da *Lettera a Monsieur Chauvet* brani antologici
- A. Manzoni, *Adelchi* atto III, coro; atto IV scena 1; coro; atto V scena 8
- G. Berchet, *Il giuramento di Pontida*
- G. Mameli, *Canto degli italiani*

GIACOMO LEOPARDI

- La vita
- Leopardi e il Romanticismo
- Il pensiero
- La poetica del “vago e indefinito”: l’infinito nell’immaginazione, il bello poetico, la rimembranza
- *Canti*: le redazioni, la struttura. Le canzoni, gli idilli, i canti pisano-recanatesi, *La ginestra* e l’idea leopardiana di progresso
- *Operette morali*
- *Zibaldone*

TESTI

- G. Leopardi, dai *Canti*: *Ad Angelo Mai*, *Ultimo canto di Saffo*, *L'infinito*, *A Silvia*, *Le ricordanze*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra o il fiore del deserto*.
- G. Leopardi, *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un islandese*, *Dialogo di Plotino e Porfirio*, *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, *Dialogo di Tristano e di un amico*, *Dialogo di uno gnomo e di un folletto*, *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* (coro).
- G. Leopardi, *Zibaldone*, 75-76, 35-36, 50-51, 165-167, 171-172

LA SCAPIGLIATURA MILANESE

§ Milano capitale della Scapigliatura

§ Gli intellettuali e le idee: l'assenza di una scuola, il maledettismo, la contestazione ideologica e stilistica

§ I temi: il dualismo, il conflitto artista-società nell'Italia postunitaria, l'ambivalenza degli scapigliati verso la modernità, il recupero dei temi romantici stranieri

TESTI

- E. Praga, *Preludio da Penombre*
- E. Praga, *La strada ferrata*
- A. Boito, *Dualismo*
- A. Boito, *Lezione di anatomia*

DAL NATURALISMO AL VERISMO

- Positivismo e Naturalismo: i fondamenti teorici, il romanzo come documento scientifico, l'ereditarietà e l'influsso ambientale, l'impegno sociale della letteratura, lo stile impersonale
- La ricezione del Naturalismo in Italia: il Verismo

TESTI

- § E. Zola, da *Romanzo Sperimentale*, Prefazione
- § J. De Gouncourt, da *Germinie Lacerteux*, Prefazione

GIOVANNI VERGA

§ La vita

§ I romanzi pre-veristi

§ La svolta verista

§ Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: la poetica dell'impersonalità (scomparsa del narratore onnisciente, eclisse dell'autore, regressione nell'ambiente rappresentato, straniamento)

§ L'ideologia verghiana: il pessimismo, il conservatorismo, l'immunità dai miti contemporanei (mito del progresso, del popolo)

§ Le novelle: *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*

§ Il ciclo dei *Vinti*: il disegno, gli intenti generali, la lotta per la sopravvivenza, lo stile e il linguaggio, il fallimento del progetto

§ *I Malavoglia*: l'intreccio, i personaggi, il tempo e lo spazio, i temi (religione della famiglia, teoria dell'ostrica, logica dell'interesse), l'impianto narrativo

§ *Mastro-don Gesualdo*: l'intreccio, i personaggi, il tempo e lo spazio, i temi (la religione della roba, la solitudine dell'eroe), l'impianto narrativo

TESTI

§ G. Verga, da *Eva* Prefazione

§ G. Verga, da *L'amante di Gramigna*, Prefazione

§ G. Verga, da *I Malavoglia* Prefazione; cap. 1

§ G. Verga, da *Vita dei campi*, *Fantasticherie*, *Rosso Malpelo*

§ G. Verga, da *Mastro-don Gesualdo*, parte IV, cap. V

§ G. Verga, da *Novelle rusticane*, *La roba*, *Libertà*

IL DECADENTISMO

§ La visione del mondo: il rifiuto del Positivismo, l'irrazionale, l'identità tra io e mondo

§ La poetica: l'artista "veggente", la vita come opera d'arte, la poesia pura

§ Gli eroi: l'artista maledetto, l'esteta, l'inetto, la donna fatale

§ La poesia simbolista: la rivoluzione del linguaggio poetico, il valore suggestivo e magico della parola, l'oscurità enigmatica della poesia, la musicalità, il linguaggio analogico e la sinestesia

TESTI

· C. Baudelaire, *Corrispondenze*, *La perdita dell'aureola*

· A. Rimbaud, da *Lettera del veggente* brani antologici; *Le vocali*

GIOVANNI PASCOLI

· La vita

· La poetica: il poeta "fanciullino", la poesia pura, l'utilità morale e sociale della poesia

· I temi della poesia pascoliana: l'infanzia e la famiglia, il nido, la morte

- Le soluzioni formali: il linguaggio analogico, la sinestesia, l'onomatopea, il fonosimbolismo, il lessico e la mescolanza di codici diversi
- *Myrica*: le edizioni, il titolo, le soluzioni formali, i temi
- *I canti di Castelveccchio*: continuità con *Mirya*, i temi
- Caratteri generali delle altre raccolte poetiche: *Poemetti*, *Poemi conviviali*

TESTI

- G. Pascoli, *Il fanciullino*, I, III, IV, XX
- G. Pascoli, *Myrica*, Prefazione, Gloria, *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Lavandare*, *Il lampo*, *Il tuono*
- G. Pascoli, *I canti di Castelveccchio*, Prefazione, *Il gelsomino notturno*, *La mia sera*
- G. Pascoli, *Poemi conviviali* XXIII, 1-55
- G. Contini, *Il linguaggio di Pascoli*
- L. Sciascia, *Il lungo viaggio*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- § La vita inimitabile di un mito di massa
- § L'Estetismo: coincidenza di Bellezza e mercificazione, di arte e vita. La vita come opera d'arte.
- § La crisi dell'estetismo: la debolezza dell'esteta
- § La fase della "bontà": i romanzi alla slava
- § Il superomismo: D'Annunzio e Nietzsche, la forzatura del pensiero nietzschiano, il superuomo e l'esteta, la missione politica dell'intellettuale, il riscatto dell'artista dalla declassazione
- § Le *Laudi*: il progetto, la struttura, i temi
- § *Maia*: la celebrazione di Ulisse
- § *Alcyone*: il panismo estetizzante del Superuomo

TESTI

- G. D'Annunzio, *Maia*, *Laus vitae*, cap. 4
- G. D'Annunzio, *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*, *Le stirpi canore*, *La sera fiesolana*
- G. D'Annunzio, *Il piacere*, brani antologici
- G. D'Annunzio, *Il trionfo della morte*, brani antologici
- G. D'Annunzio, *Le vergini delle rocce*, brani antologici

LUIGI PIRANDELLO: LE MASCHERE E IL CAOS*

- La vita
- L'ideologia: la coscienza della crisi delle ideologie e dei valori e la scoperta della "relatività di ogni cosa".
- La poetica dell'umorismo: i "personaggi" e le "maschere", la "forma" e la "vita"; distinzione tra comicità e umorismo
- I romanzi umoristici: da *Il fu mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*
- Le novelle: la struttura, i temi
- Il teatro:
 - v la fase del "grottesco"
 - v il metateatro
 - v il teatro dei miti

TESTI

§ L. Pirandello, *L'Umorismo*, brani antologici

§ L. Pirandello, *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato, La patente*

§ L. Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal, Prefazione seconda (filosofica) a mo' di scusa*, brani antologici dal cap. XII

§ L. Pirandello, *Uno nessuno, centomila, La vita non conclude*

ITALO SVEVO*

- § L'autore: vicende biografiche
- § I romanzi, la trama, i personaggi, i temi (l'inetto, il tempo, la psicoanalisi)
- § Le tecniche narrative

TESTI

- I. Svevo, da *La coscienza di Zeno*, capp. III, IV, V, VIII (brani antologici)

PERCORSO TEMATICO: QUELLO CHE RESTA DA FARE AI POETI*

TESTI

§ G. Gozzano, *L'ipotesi*

§ S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

§ A. Palazzeschi, *Il controdolore*

§ A. Palazzeschi, *Chi sono?*

§ A. Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*

§ G. Ungaretti, da *L'allegria*, *Il porto sepolto*

§ U. Saba, *Quello che resta da fare ai poeti*

§ E. Montale, da *Ossi di seppia*, *I limoni*, *Non chiederci parola*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*

INCONTRO CON UN'OPERA: LA *DIVINA COMMEDIA*

§ Lettura e analisi dei canti I, II, III, VI, XI, XII, XV, XVII; XXXIII del *Paradiso*.

* Argomenti da svolgere

9.B Programma di LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: Prof. CEFALOGGI Fabio

LETTERATURA:

- L'elegia a Roma in età augustea: Tibullo e Propertio
- Publio Ovidio Nasone: la vita, le opere (*Amores*, *Heroides*, *Meamorfosi*, *Fasti*, *Tristia*, *Epistulae ex Ponto*, *Ibis*), lo stile.
- Tito Livio: la vita, l'opera (*Ab Urbe condita libri*).
- Quadro di riferimento storico-culturale dell'età giulio-claudia.
- L'epica: definizione, caratteri, breve storia del genere letterario.
- Lucano: la vita, l'opera (il *Bellum civile*), lo stile.
- La satira: etimologia del termine e breve storia del genere letterario.
- Persio e Giovenale: la vita, le opere (le satire), lo stile.
- Seneca: la vita, le opere (i *Dialogi*, i Trattati, *Le Naturales Quaestiones*, le *Epistulae ad Lucilium*, le Tragedie, il *Ludus de morte Claudii*, gli Epigrammi), lo stile.
- Il romanzo come genere letterario
- Petronio: la vita, l'opera (il *Satyricon*), lo stile.
- L'età dei Flavi: quadro di riferimento storico-culturale.
- Plinio il Vecchio: la vita, le opere perdute e la *Naturalis historia*, lo stile.
- L'epigramma: caratteri e breve storia del genere letterario.
- Marziale: la vita, le opere minori, gli epigrammi, i *Priapea*, lo stile.
- Plinio il Giovane, tra epistola e panegirico.
- Retorica ed oratoria: distinzione, caratteri ed evoluzione storica dei generi.
- Quintiliano: la vita, le opere perdute del' *Institutio oratoria*, lo stile.
- Tacito: la vita, le opere (*l'Agricola*, la *Germania*., il *Dialogus de oratoribus*, le *Historiae*, gli *Annales*), lo stile.
- Apuleio: opere filosofiche, *Florida*, *Apologia*. Il romanzo: *Metamorfosi*

I TESTI IN LINGUA ORIGINALE E IN TRADUZIONE:

- Tibullo e Propertio (**L'ideale di vita del poeta, pag 254;** **Gli occhi di Cinzia, pag 270**)
- Ovidio (*Eco e Narciso*, pag 312; *In amore vince chi inganna* pag 320; *Consigli di bellezza*, pag 322; *Didone scrive ad Enea* pag 325; *Apollo e Dafne*, pag 329)
- Seneca
 (“Lottare con le passioni”, pag.72; **“Il male di vivere”, pag.78;** **“Vivere il tempo”, pag.85;** “Gli occupati”, pag.88; **“Lo studio del passato”, pag.90;** **“Consigli a un amico”, pag.92;** “Il princeps e la clemenza”, pag.100; “L’atteggiamento del sapiente di fronte ai casi della vita”, pag. 113)
- Petronio
 (“La cena di Trimalchione”, pag.210; “Trimalchione buongustaio, pag.213)
- Persio
- Giovenale
 (“Roma una città invivibile, pag.262)
- Marziale

(“Un poeta in edizione tascabile”, pag.270, “Epitafio per Erotio”, pag.274; + su internet 1.47; 1.33; 1.10; 10.8; 7.83; 11.92; 10.4; 1.19; 1.28; 5.34; 12.32

- Quintiliano

(“Il maestro deve essere un modello”, pag.302; “Virgilio secondo solo a Omero fra i poeti epici”, pag.312; “Seneca pieno di difetti ma seducente”, pag.316;)

- Plinio Il Giovane

(“Cosa fare con i cristiani”, pag.340)

- Tacito

LA SINTASSI:

- Il sistema linguistico italiano e latino a confronto
- La sintassi dei casi
- La sintassi del verbo
- La sintassi del periodo

Sono state svolte traduzioni guidate in classe allo scopo di:

- > stimolare la riflessione linguistica su tutti i principali aspetti della lingua latina
- > effettuare un lavoro di recupero e di approfondimento
- > sviluppare l'autocorrezione da parte degli allievi

9.C Programma di LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE: Prof. CEFALOGLI Fabio

LETTERATURA

ELLENISMO: SOCIETÀ E CULTURA

- Nascita e tramonto dei regni ellenistici
- L'ideologia monarchica
- Centralizzazione burocratica, urbanesimo e vita borghese
- Gli studi del Droysen e i grandi centri della cultura ellenistica
- Eclissi della religione tradizionale ed esplosione dei culti misterici
- Forme e modelli di un'arte nuova
- La figura dell'intellettuale nel passaggio dall'età classica all'età ellenistica
- Il concetto di individualismo e cosmopolitismo

LA COMMEDIA NUOVA

- La Commedia di mezzo
- La Commedia nuova
- Menandro

LA RIFLESSIONE FILOSOFICA; STOICISMO ED EPICUREISMO

- Lo stoicismo antico
- La media Stoa
- La nuova Stoa (Epitteto e Marco Aurelio)
- Epicuro e il messaggio del "giardino"
- Epicureismo e Stoicismo a Roma

LA NUOVA POESIA E CALLIMACO

- I canoni della nuova poesia
- Callimaco

L'EPOS DI APOLLONIO RODIO: TRADIZIONE E NOVITÀ

- Apollonio Rodio
- Le *Argonautiche*
- L'epica mitologica

TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICA-MIMETICA

- Teocrito: la vita e l'ambiente
- Genesi e poetica degli Idilli: dall'agone pastorale al genere bucolico
- I *Mietitori* e il *Ciclope*: amore e lusus
- *L'Incantatrice* e la disperata passione di Simeta
- Le *Siracusane*: uno spaccato di vita "borghese"
- La campagna come evasione

L'EPIGRAMMA

- Le scuole dell'epigramma
- Le raccolte

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA E L'OPERA DI POLIBIO

- Le nuove tendenze della ricerca storica
- Polibio: dalla Lega Achea al Circolo degli Scipioni
- Principi storiografici
- Costituzione e impero

POLEMICHE RETORICHE E IL TRATTATO *SUL SUBLIME*

- La controversia fra analogisti e anomalisti, atticismo e asianesimo, apollodorei e teodorei
- Il trattato *Sul Sublime*

PLUTARCO

- *Moralia*
- *Vite parallele*

LA SECONDA SOFISTICA

- I neosofisti
- Luciano di Samosata

IL ROMANZO

- Longo Sofista

Di molti di questi autori sono stati selezionati brani per l'approfondimento delle tematiche

CLASSICI:

Euripide “Baccanti”: prologo – parodo

Platone “Simposio”: discorsi di Fedro – Aristofane – Socrate

SINTASSI

- sintassi dei casi
- sintassi del verbo
- sintassi del periodo

9.D Programma di LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: prof. LEPORE Enrico

Libri di testo in uso:

1. *White Spaces vol. 2*, di Deborah J. Ellis, Loescher Editore;
2. *Language for Life B2*, di B. Bradfield & B. Wetz, Oxford University Press;
3. *Grammar Reference Omnibus*, di M. Andreoli & P. Winwood, Petrini Ed;
4. Materiale per la prova INVALSI

Il percorso di lettura proposto consente un uso modulare flessibile dell'apparato didattico e sarà articolato in tre moduli:

Ciascuno dei tre moduli ha avuto i seguenti obiettivi

Studio della forma linguistica:

Sugli aspetti fonici (assonanze, allitterazioni, ritmo, ecc.)

Sugli aspetti lessicali (campi lessicali dominanti, aggettivazioni, registri e livelli di lingua, ecc.)

Sugli aspetti morfosintattici (frasi corte o lunghe, natura dei verbi, ecc.)

Sulle figure retoriche (paragoni, metafore, personificazioni, ecc.)

Dalla lettura alla scrittura: il riassunto, il commento, la composizione.

Contestualizzazione:

Inserimento del testo nell'insieme dell'opera da cui è tratto; Trama;

Scoperta della personalità dell'autore (notizie biografiche, scelte sociali e politiche)

Esame del contesto culturale e sociale nel quale l'opera è stata scritta e di cui gli scritti di quell'autore sono una testimonianza;

Ricerca di collegamenti interdisciplinari con la letteratura della propria lingua o con altre espressioni culturali come la pittura, l'architettura, ecc.

MODULO 1

Periodo: Settembre - Ottobre (Novembre)

Literature: dal testo *White Spaces* The Romantic Age (18th – 19th century)

Historical background: The Great Revolutions: The French, American & Industrial Revolutions.

English Romanticism (scheda letteraria n. 1).

Authors and works: W. Wordsworth: life and works, from *Lyrical Ballads*, *Daffodils* p. 36

(scheda letteraria n. 2): parafrasi e analisi testuale;

Authors and works: John Keats: *Ode on a Grecian Urn* p.59 (scheda letteraria n. 3): parafrasi e analisi testuale.

Corso di lingua, dal testo *Language for life* :

Unit: 5-6

Functions: organizing an event; describing future events; talking about the future. Expressing wishes and desires, giving & asking for advice, making hypothesis; Regrets.

Grammar: *future perfect and future continuous*, review of zero, 1st and 2nd conditional.

MODULO 2

Periodo: Dicembre-Febbraio

Dal testo *White Spaces* The Victorian Age (19th century)

The Victorian Age (scheda letteraria n.4)

Historical background: Queen Victoria and the Empire.

Authors and works: Lord Alfred Tennyson: *Ulysses* p.372 ; (scheda letteraria n.5); parafrasi e analisi testuale

Authors and works: Oscar Wilde: life and works- *The Picture of Dorian Gray*: riassunto del romanzo (scheda letteraria n. 6); lettura e traduzione del brano Text 1 p. 196.

Corso di lingua, dal testo *Language for Life B2*

Unit: 7

Functions: discussing social media and world problems.

Grammar: one/ones; get/have something done; active and passive verb forms

Word store: industry & the sharing economy.

Reading: The last phone you'll ever need

MODULO 3

Periodo : Marzo-Maggio- Giugno

Dal testo: *White Spaces* The Modern Age

Authors and works: James Joyce- life and works, da *Dubliners*, *Eveline*, p. 300 lettura, traduzione, analisi e commento (scheda letteraria n. 7).

Authors and works: George Orwell- *Nineteen Eighty-Four*, lettura, traduzione e commento dei Cap. 4 e 5 p.334-337 (scheda letteraria n. 8)

Per quanto riguarda l'argomento multidisciplinare nell'ambito della Educazione Civica, gli alunni hanno letto, tradotto e commentato la lettura *The Refugee Crisis* – p. 478-79 del libro di testo e la poesia *Home*, Warsan Shire.

Corso di lingua, dal testo *Language for Life B2*

Unit: 8-9

Functions: how to disagree politely World of journalism.

Grammar: let/make: causative verbs, addition and contrast; reported speech various forms.

Word store: journalism and media influence; relationships.

La classe, nel corso dell'anno, inoltre, si è esercitata sulle prove INVALSI attraverso una serie di simulazioni della prova.

9.E Programma di STORIA

DOCENTE: Prof.ssa GAROFALO Valeria

L'Alba del Novecento

Dalla bella èpoque alla grande guerra
All'alba del secolo tra euforia e inquietudini
Scenario mondiale in evoluzione
L'Italia nell'età giolittiana
La grande guerra

Tra le guerre: totalitarismi contro democrazie

Equilibri del dopoguerra
Crisi del '29
America di Roosevelt
Il regime fascista di Mussolini
Le dittature di Hitler e Stalin

La Seconda Guerra Mondiale

Riarmo nazista
Asse Roma-Berlino
Inizio del conflitto
Prime operazioni belliche
L'ordine nuovo del Terzo Reich
Il ripiegamento dell'Asse
Ultime fasi della guerra
La scienza al servizio della guerra

L'Italia spaccata in due

Il neofascismo di Salò
La Resistenza
Le "foibe"

Cenni sul Mondo :

Guerra Fredda
Nascita dell'ONU
L'Italia nel 1945
La Repubblica e la costituente
La Costituzione e il trattato di pace
Il miracolo economico
Critica del consumismo e contestazione giovanile
Crollo del muro di Berlino
Politica, economia e società, in Italia, negli anni '80
Rivoluzione informatica e relativa trasformazione nel mondo del lavoro e dell'industria

9.F Programma di FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa GAROFALO Valeria

Il Romanticismo e i Fondatori dell'Idealismo

Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo

Verso il Romanticismo: la filosofia tedesca di fine Settecento

L'idealismo e Fichte

Il dibattito sulla "cosa in sé" e il passaggio da Kant a Fichte

L'idealismo romantico tedesco

Fichte

La dottrina della scienza

La struttura dialettica dell'Io

La "scelta" tra idealismo e dogmatismo

La dottrina della conoscenza

La dottrina morale

La filosofia politica

La filosofia della storia

Hegel

I capisaldi del sistema

Le tesi di fondo del sistema

Idea, natura e spirito

La dialettica

La critica alle filosofie precedenti

La fenomenologia dello spirito

Collocazione della fenomenologia all'interno del sistema

Coscienza

Autocoscienza

Ragione

Lo spirito, la religione e il sapere assoluto

L'enciclopedia delle scienze filosofiche

La logica

La filosofia della natura

La filosofia dello spirito

Lo spirito soggettivo

Lo spirito oggettivo

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto

La Critica al Sistema Hegeliano

Schopenhauer

Le radici culturali del sistema

Il "velo di Maya"

Tutto è volontà

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo

La critica delle varie forme di ottimismo

Le vie della liberazione dal dolore

Kierkegaard

Le vicende biografiche
 L'esistenza come possibilità e fede
 Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo"
 Gli stadi dell'esistenza
 L'angoscia
 Disperazione e fede
 L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

Marx

La concezione materialistica della storia
 Il Capitale
 La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
 Positivismo, Illuminismo e Romanticismo
 Darwin e la teoria dell'evoluzione

La Crisi delle Certezze nella Scienza e nella Filosofia**Nietzsche**

Vita e scritti
 Filosofia e malattia
 Nazificazione e denazificazione
 Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
 Le fasi del filosofare nietzscheano
 Il periodo giovanile
 Il periodo "illuministico"
 Il periodo di Zarathustra
 L'ultimo Nietzsche

Freud

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
 L'inconscio e le vie per accedervi
 La teoria della sessualità e il complesso edipico

Teorie della Società e della Politica

Hannah Arendt
 Le origini del totalitarismo
 La banalità del male

Un limite alla scienza

Bergson
 Il problema del tempo

Lettura integrale dei testi:

Diario di un seduttore; Kierkegaard

Così parlò Zarathustra; Nietzsche

La banalità del male; Hannah Arendt

9.G Programma di MATEMATICA

Docente: Prof.ssa BROCCIERI GIULIA

Libro di testo: La Matematica a colori – Ed. azzurra Vol. 5 - Sasso L.

Programma svolto:

- Funzioni reali di variabile reale
- Classificazione delle funzioni
- Dominio di funzioni
- Proprietà delle funzioni
- Limiti di funzioni reali
- Algebra dei limiti
- Forme indeterminate
- Funzioni continue e punti di discontinuità
- Asintoti orizzontali e verticali
- Grafico probabile di una funzione
- Il rapporto incrementale
- Derivata di una funzione in un punto
- Significato geometrico della derivata
- Retta tangente ad una funzione
- Derivata delle principali funzioni
- Algebra delle derivate
- Teorema di Fermat, criteri di crescita e di decrescenza
- Punti di flesso, concavità e convessità

9.H Programma di FISICA

Docente: Prof.ssa BROCCHERI GIULIA

Libro di testo: FISICA – Storia realtà modelli Vol. 2 - Fabbri S. Masini M.

Programma svolto:

- Corpi elettricamente neutri e carichi
- Fenomeni di elettrizzazione
- Legge di Coulomb
- Il campo elettrico e sua rappresentazione
- Capacità dei conduttori
- La differenza di potenziale
- Condensatore piano
- Conduttori e isolanti
- Intensità della corrente elettrica e leggi di Ohm
- Circuiti elettrici con resistenze
- Effetto Joule
- Campo magnetico, rappresentazione del campo magnetico
- Esperienza di Oersted
- Forze tra correnti elettriche: esperienza di Ampère
- Forza di Lorentz
- Campo magnetico generato da un filo rettilineo: legge di Biot-Savart
- Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide
- Legge di Faraday Neumann
- La corrente indotta
- Le centrali elettriche
- Natura delle onde elettromagnetiche e loro proprietà

9.I Programma di SCIENZE

Docente: Prof.ssa RICCI Carmen

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

- Introduzione alla chimica organica
- Gli idrocarburi
- Alcoli, fenoli ed eteri
- Aldeidi e chetoni, acidi carbossilici ed esteri
- Ammine, ammidi e amminoacidi
- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine e le funzioni enzimatiche
- Gli acidi nucleici
- Il metabolismo energetico

I seguenti argomenti saranno svolti nel mese di Maggio:

- Biotecnologie: cenni a tecniche e applicazioni

SCIENZE DELLA TERRA

- La tettonica delle placche litosferiche

9.L Programma di STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa DE LELLIS Silvia

Pittura dal
repertorio del
Rinascimento

- Paolo Uccello
- Piero della Francesca
- Giovanni Bellini e la pittura a Venezia
- Mantegna: dallo Squarcione ai Gonzaga
- Mercati e scambi artistico-culturali con le Fiandre: la pittura dei Fiamminghi
- Antonello da Messina

Il '500

- Firenze: Leonardo, Michelangelo, Raffaello
- Venezia: Giorgione, Tiziano
- Michelangelo alla Cappella Sistina
- Raffaello a Roma
- I pittori dell'Annunziata a Firenze: Andrea del Sarto, Pontormo, Rosso
- Correggio e Parmigianino
- La diaspora degli artisti e la diffusione della Maniera
- Palladio e il Palladianesimo
- Architettura a Roma e l'ultima stagione di Michelangelo

Il '600 Barocco

- Da Bologna sulla via di Roma: i Carracci
- Michelangelo Merisi da Caravaggio
- Le forme plastiche della Roma Barocca: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona
- Il Barocco si diffonde in Italia: Torino, Genova, Napoli, Lecce, Sicilia...
- ... e in Europa: Spagna, Francia, Olanda,...il Globo

Il '700 Barocco	● Barocco e Rococò tra declino e raffinata decadenza: Italia, Francia ● La pittura della realtà ● Canaletto ● Tiepolo
Neoclassicismo	● Archeologia – Antiquariato – le teorie del “Bello” ● Jacques-Louis David ● Antonio Canova ● Architettura: in Italia e in Europa ● Mondo immaginifico: Goya e il sogno, il pittoresco e il sublime
Romanticismo	● i temi della pittura: Paesaggio - Storia - Religione - Letteratura - Esotico ● il mito dell'Artista Romantico
Realismo - Impressionismo	● il Realismo in Francia ● i Macchiaioli in Italia ● Manet e gli Impressionisti ● pittori italiani a Parigi
Tra '800 e'900	● Post-impressionismo ● Simbolismo ● Divisionismo e Simbolismo in Italia ● Art Nouveau ● la Secessione viennese
Le Avanguardie	● Espressionismo tra Mediterraneo e Continente: Fauves e Die Brücke ● Der Blaue Reiter: l'astratto ● Cubismo ● Futurismo in Italia ● Neoplasticismo ● Dadaismo

- Picasso: un outsider

Europa tra le
due guerre

- la Nuova Oggettività in Germania
- il Surrealismo
- la Bauhaus
- il Razionalismo e le architetture italiane del Ventennio
- il Movimento Moderno e International Style

9.M Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof. IADISERNIA Alfredo

- Esercizi a corpo libero di mobilitazione articolare generale;
- Esercizi a corpo libero di elasticità e potenziamento muscolare;
- Esercizi di stretching;
- Esercitazioni ai piccoli e grandi attrezzi ginnici;
- Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali e della capacità coordinative;
- Esercitazioni per lo sviluppo della coordinazione dinamica;
- Esercitazioni per lo sviluppo dell'equilibrio statico e dinamico;
- Esercitazioni per lo sviluppo della coordinazione intersgmentaria;
- Esercitazioni per lo sviluppo della percezione spazio-temporale;
- Badminton: fondamentali tecnici e gioco libero;
- Terminologia ginnastica e nomenclatura del corpo umano;
- Educazione alimentare: i principi nutritivi, alimentazione e sport;
- Sicurezza e prevenzione: primo soccorso nell'esercizio fisico;
- Il sistema cardio-respiratorio;
- I principi dell'allenamento;
- Le capacità condizionali: la forza e la velocità.

9.N Programma di educazione civica

DOCENTE: Prof.ssa ROTILI Paola

- Il diritto di voto: caratteri
- Referendum abrogativo e referendum costituzionale : differenze
- Lo Stato: nozione ed elementi costitutivi
- ✓ Il popolo: modi di acquisto della cittadinanza
- a) Ius sanguinis ed ius soli
- b) Acquisto a titolo successivo
- c) La perdita della cittadinanza
- ✓ Il territorio: terraferma, acque territoriali, navi ed aerei militari e civili
- ✓ Sedi diplomatiche
- La Costituzione
- ✓ Lo Statuto Albertino: caratteri
- ✓ 2 giugno 1946: referendum istituzionale
- ✓ Caratteri della Costituzione
- ✓ Struttura della Costituzione
- Art 1 Cost
- ✓ Democrazia diretta e democrazia indiretta
- Art 2 Cost
- ✓ Tutela dei diritti e adempimento dei doveri
- Art 3 Cost.
- ✓ Uguaglianza formale e sostanziale
- Art 4 Cost.
- ✓ Il lavoro come diritto e dovere
- Art 5 Cost.
- ✓ I principi del decentramento e dell'autonomia
- Art 6 Cost
- ✓ La tutela delle minoranze linguistiche
- Artt 7 e 8 Cost.
- ✓ La libertà religiosa
- Artt 9, 10, 11 e 12 Cost
- ✓ La posizione degli stranieri
- ✓ Asilo politico
- ✓ Estradizione
- Il Parlamento
- ✓ Struttura. Bicameralismo perfetto
- ✓ Come si diventa parlamentare: incandidabilità, ineleggibilità, incompatibilità
- ✓ Assenza di vincolo di mandato; immunità parlamentari
- ✓ Come delibera il Parlamento: maggioranza semplice, assoluta, qualificata. Scrutinio segreto e franchi tiratori
- ✓ Iter legislativo delle leggi ordinarie
- ✓ Il c.d. procedimento aggravato: iter di formazione delle leggi costituzionali
- Il Governo
- ✓ Struttura e funzione
- ✓ Formazione del Governo
- ✓ Crisi del Governo
- ✓ Decreti legge e decreti legislativi
- La Magistratura

- ✓ Funzione giurisdizionale: magistrati giudicanti e requirenti
- ✓ I principi costituzionali sull'attività giurisdizionale
- ✓ I gradi di giudizio
- ✓ Il Consiglio Superiore della Magistratura
- ✓ La giustizia amministrativa: Tar e Consiglio di Stato
- ✓ Gli interessi legittimi
- Le generazioni di diritti
- La cittadinanza digitale
- ✓ Diritto di accedere ad internet: il digital divide
- ✓ La privacy on line
- ✓ Il diritto all'oblio e la deindicizzazione
- ✓ Gli abusi sul web: cyberbullismo; hate speech; grooming; cyberstalking; revenge porn; pedopornografia
- ✓ Le conseguenze legali delle azioni sul web

Argomenti previsti per il mese di maggio:

- Corte Costituzionale
- Presidente della Repubblica